உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெஞ்சமாக்கூடற் புராணம்.

௧

பாயிரம்.

௦ காப்பு.

விநாயகர்.

திருமகள் கலைமகள் றின மிறைஞ்சிடும்
ஒருமகள் முகமரைக் குதய சூரியன்
இருமகன் ௦ குவளைசேர்க் கெழுமுரா மதி
பொருமக னிபமுகனடிகள் போற்றுவாம்.

பரசிவம்.

வேறு.

பழுத்தவரு ளிதயமதி லுயிர்கண்மல மகற்றிடுவான் பரிந்து மிக்கச்
செழித்துழுதந் நலங்கூட்டி வினைதூற வூட்டியபின் றீதுறுத
விழுத்தகுகின் மலமாக்கித் தணையடிக்கீழ் விறவியொரு விளையாட்டாற்றுஞ்
வழுத்து துரியாதீதத் தப்பாலாய் விளங்குமொன்றை மனத்துட்கொள்வாம்.

பராசத்தி.

வேறு.

ஒண்மணியி னொளிமயுலர் மணமு மதிக்கலையு
மூயரிரவிக் கதிருமென வோங்கி யெந்த ஞான்றும்
பெண்மணியாய்ச் சொற்பொருளாய்ச் சிவபெருமானுடனே
பிரியாது கலந்துலக மெல்லாமு மாகிக்
கண்மணியாயிருக் களித்துந் துடைத்தருள் பாலிக்குங்
கன்னி யருட் கனியமுதைச் சிவானந்தத்தேனை
விண்மணியா புயிர்க்குயிராய் மாசகன்று சகத்தே
வீற்றிருக்கும் பராபரையைப் போற்றி வழிபடுவோம். (௨)

* உமாதேவி. ௦ சித்தி-புத்தி.

விடங்கேசுரர் துதி.

வேறு.

வானுலவு நகர்பொடிப்ப மலைவில்லை யிடிப்ப மழைக்கணை யம்பேற்றுக்
கானுலவு மிதழிக்கண்ணி தாவிவிடை கேதனமூர்தி கவினக்கொண்டு
தேனுலவு மினியபண்ணேர் மொழிக்கிளிதன் முறுவல்கொடு சிறந்துமேவு
மீனுலவு சிற்றாற்று வெஞ்சவிடங் கேசர் பழவினை நீப்பாரால். (௧)

பண்ணேர் மொழியம்மை துதி.

வேறு.

பண்ணேர் மொழி காமரு தும்பை யொடும்
விண்ணோர் மொழி மேனையறி வேணியனார்
உண்ணேர் மொழி யோதுமிடந் தருவார்
பண்ணேர் மொழி யம்மை பதம்பணிவாம். (௨)

தக்ஷிணாமூர்த்தி துதி.

வேறு.

பன்முக மாகிநின்ற பழமறைப் பாவை யந்தந்
தன்முக மறிதற் கின்றித் தயங்குமுப் பொருணோர்க்குஞ்
சொன்முக முணர்த்தற் கின்றிச் சுட்டியாங் கிருந்து காட்டுந்
தென்முகக் கடவுள்பாதஞ் சிரமையு ணிறுத்துவாமே. (௩)

வைரவக்கடவுள் துதி.

வேறு.

சூலமுடுக்கை யிடநாகந் தோன்றும் பிரம கபாலமுற்றுச்
சாலவிலகு நாய்ப் பிறையெயிற்றுத் தறுகண் முடுவெற்பரியேறிக்
கோல மிகுநக் கினவடிவாய்க் குலவு விகுருத புரிகாக்குங்
கால வயிர வன்றுணைத்தாட் கருத்து ளடைப்பாம் வினையறவே. (௪)

சுப்பிரமணியர் துதி.

வேறு.

வந்தவேள் பொடியாக மலர்ந்தவா னுதல்னற்கண் வழியு னின்று
வந்தவேள் வியினெழுந்த சினமறிந்த னடல்வெடுத்த வாத னன்பர்க்
கெந்தவே ளையுமுதவு பரமனணி வெஞ்சைநக ரிடத்தி லோங்குங்
கந்தவே ளிருசரண கமலமுள முறவடைத்துக் கருது வேமால். (௫)

திருமால் துதி.

வேறு.

பூத்தானை யொளித்தானைப் பொருவிலுயர் பூத்தானைப் புனிதை மானங்
காத்தானை விளித்தானை யளித்தானை யத்தாக களிவிநோதக்
கூத்தானை மந்தானை யடாத்தானை யமாறிகழ் சோக்கடமை
மெய்த்தானை மூத்தானை வெஞ்சைதிரு வாத்தானை வேண்டி வாழ்வாம். (௮)

திருமகள் துதி.

வேறு.

வருநெடுமா கருணைவடி வுடையமலை மகளிடப்பான் மருவா நின்ற
ஒருநெடுமா மேகமெனு ளிரவெருளைச தனில் வால்வளாயு முகணம்மற்ற
திருநெடுமால் மணவலந் தமாந்தடியார் வினையுமருஞ் செல்வ நலந்தந்
கருநெடுமான் மருட்டுவிழி மலாமாநி னிருசரணங் கருதநுட் கொள்வாம். (௯)

நாமகள் துதி.

வேறு.

வாணி லாமணி மாவடம புத்தகம
யாணி கொணடு பதும னிசைகொளுக்
காணி கொணடு கவிஞு மருங்கலை
வாணி யமமை மலரடி போறறுவாம. (௰)

சூரியமூர்த்தி துதி.

வேறு.

செஞ்ஞை மிதநச் சிறப்புறு வெஞ்சையின்
மஞ்ஞை பாகன் மலரடி யுராந்தவோர்
ஞஞ்ஞை யுட்புற காடிரு ணீங்கிவாழ்
சஞ்ஞை கேள்வன் சரணஞ் சரணமே. (௧௧)

திருநந்திதேவர் துதி.

வேறு.

சருணந்தி யாவர்த்த மெருக்கலர் சூடி யேற்ற
தருணந்தி மிலேற்றருள் சமபுவின் சைவ ஞானத்
தெருணந்தி டசிந்த முற்றிடுஞ் சீர்மொழிந்த
அருணந்தி தேவ னணிபாத மகத்துள் வைப்பாம். (௧௨)

வெஞ்சமாக்கூடற் புராணம்.

அகத்தியர் துதி.

வேறு.

மதியம்பொதி சடையன்றிரு வாய்மூர்த்தமிழ் மொழியுங்
கதியுந் தரு நதியுங் கொடு கவினுங்கிரி தடவிச்
சதிமுந்துறில் லுலகோர்திற சலவொண்ணிதி பருகிப்
பொதியந் திகழ் முனியன் கழல் புகுமென்னக முகமே. (கங)

ஆளுடைய பிள்ளையார் துதி.

வேறு.

துறந்த பாலை செய்கவெனத் தோற்ற மயிலைப்பதி பொருந்தி
யிறந்த பாலை யென்புருப்பெற் றெழுநீண் முடியெம் மிறைவனிடஞ்
சிறந்த பாலை யேற்றவறச் செல்வி கனகச் சிறுகிணைத்திற்
கறந்த பாலை யருந்தி யெழுங் காழிமுகிலைப் பரசுவாம். (கச)

ஆளுடைய அரசு துதி.

வேறு.

வினைப்பாடி லாதவொரு திரிபெற மறைமலர்க்கா விழியிட்டேத்தம்
புனைப்பாடி யரியானை யருந்தாது தமிழ்ப்பதிகம் புனைந்துமாதே
வனைப்பாடித் திரிசூல விடபமுறப் பெற்றமுனி யாருமுவகண்
முனைப்பாடித் திருநாவுக் கரசுபய மலர்ப்பதங்கண் முடிமேற் கொள்வாம்.

ஆளுடைய நம்பி துதி.

வேறு.

சூழும்பரவை வீடமுளங்கைச் சுருக்கியேந்தித் தொல்லுலகீ
ரேழும்பரவத் திருமுன்ன ரீட்டிப்புவியிற் றமிழ்பாடித்
தாழும்பரவை பிணக்ககற்றத் தரையிலவனைத் தூதுவிடும்
வாழும்பரவை யழுத்துநம்பி மலர்ப்பூஞ்சரணஞ் சரணமக்கே. (கசு)

ஆளுடைய அடிகள் துதி.

வேறு.

ஆலடி யிருந்து நால்வர்க் கருளிய நிலை குருந்தின்
காலடி யிருந்தை காட்டக் கருத்துற வுணர்ந்தோன் ஞானப்
பாலடி யிருந் திதென்று பகர்ந்தென வாசகத்தேன்
நூலடி யிருந்து சாற்றும் நுட்பமாதவன் றாள்போற்றி. (கஎ)

சண்டிகேசுரர் துதி.

வேறு.

பழுது றுதபனையிரு பூக்களோ
டெழுதுவ தீச*னினிய விழாவணி
தொழுது காணச் சுரர்க்குத் திருமுகம்
எழுது சண்டேச ரனடி யேத்துவாம். (௧௮)

திருத்தொண்டர் துதி.

பண்டை வேதப் பழநெறி பற்றியாய்க்
கொண்ட நன்னெறி கொளுநுள நாமெய்
அண்டர் தம்பிரார் காக்கி யமைதிருத்
தொண்டர் பாதத் துணைபெமக் குந்துணை. (௧௯)

திருவேடத்தவர் துதி.

வேறு.

அகஞானத் திரளுதக வகழிகடந் தடைவுபெறத்
தவவேடம் பலபுனைந்து சன்மார்க்கந் நடமறிந்த
சிவவேடத் தவரேனுந் திறம்பியொழுகுவ ரேனும்
அவர்பாத கமலமல ரணிசிரசிற் கணியெமக்கே. (௨௰)

வேறு.

நூற்பயன்.

தாரணியில் திருகுருதேசர் விளங்கு வெஞ்சைத்
தலபுராணத் தினையன் பாகக் கேட்போர்
சீரணிகொள் மணமுறுவர் மகவுயிர்ப்பர்
தீயநோ யகன்றுகல்விச் சிறப்புக்கொள்வர்
பேரணிகொ ணிதிபெறுவர் வெற்றியோங்கிப்
பெற்றிமிகு வாழ்நாளின் பாகப்பெற்று
ஏரணியும் வானுலகி னின்பமாந்தி
இணையிலிறை பதநிழற் கீழிருந்து வாழ்வர். (௨௧)

வாழ்த்து.

வேறு.

வானமழை பொழிக பயிர்வளம் பெருகிவிளை பொருள்கள்மல்கியோங்கத்
தேனமருங் குழலியருமாடவரும னையறத்திற் சிறந்துவாழ்க
ஞானமுறு வேதநெறி சைவநெறி தழைத்தோங்க நானிலத்தில்
ஆனமருஞ் சிவபெருமா னாலயபூசனை பெருக வன்பின் மாதோ. (௨௨)

---

* சிவபெருமான்.

அவையடக்கம்.

வேறு.

வல்லியங்கன் கோயில் வலம் வருங்காலை யொருமுதுமகேசர் தோன்றித்
துல்லியவெண் பொடியெழுத்த லணிந்து பழஞ்சுவடி யன்புதோன்ற நல்கிச்
சில்லியல்வெ ளிதை விருத்தப் பாவிலிசைத்திடுதி யெனத் திருவாய் பூத்துச்
சொல்லி மறைந்தருளினருள் வசமுற்ற திருவிழி நீர்துளித்த தம்ம. (உக)

புனிதமுறு முதுசைவப் பெரியர்தரு சுவடிதனிற் புராணமென்றிட்ட
தனிமுதலெல் லிதிருதபுரி மான்மியங்கத்திய நடையிற் றயங்கக்கண்டே
யனையதிறமையு மகன்றவிதன் பெருமையையு மகத்தே யெண்ணியெண்ணிக்
கனவிதுவோ வெனக்கலங்கி யனுமருசெயும் பெருமான் கனவிடென்று.

திருநெடுமா லுந்திவரு திசைமுகனே திடுமறையைச் சிருருஞ் சொல்வர்
மருவுமிராயிரங்கரத்து வாணனிசை சிவபூசை வளமிலாத
இருமுடக்கை யரிவையரு மிபற்றுதிரு நிறையானு மேற்கின்றானல்
ஒருசிறிது மறியேன் சொல்லினும் பெருமானுவப்புறுமென் றேநுவற்றேன்.

வேறு.

வல்விடி முழக்கிக்காட்டும் வான்மழைப் பெயலைச் சேற்றுப்
புல்லிய தவளைகத்திப் புலப்படுத்துதலை மானும்
சொல்லியல் முதலவல்லோர் சொலத்தகு மிந்நூல்தன்னை
நல்லியல் சிறிதுமோரா நாயினேன் புகல்வதம்ம. (உக)

பாயிரம் முற்றுப்பெற்றது.

நாட்டுப்படலம்.

—— :o: ——

வேறு.

கலைமிகு புலவரென்றுங் கனிந்து செந்தமிழா லோதும்
அலைமிகு வாணிகாஞ்சி யாம்பிரா வதிமுத்தாறு
நிலைமிகு பொன்னிபூடு நீக்கறப் புணர்ந்து மல்கும்
மலைமிகு கொங்குநாட்டின் வளஞ்சிறி துரைக்கலுற்றாம். (க)

வாக்குநன் மானத்து மெட்டா மாட்சியா லுயிரனைத்தும்
ஆக்குவோ னளிப்போ னழிப்போ னாகியும் மலர்த்தொடக்கை
நீக்குசற் குருவாயெங்கு நிறைந்திடு மிருதலிங்கர்
தேக்குற விளங்க நன்றூற் சிறந்தது கொங்குநாடு. (௨)

சர்சனற் குமாராதி தருமுனிவோர்க ணித்தம்
அர்ச்சனை புரிந்து போற்ற அளவிலா வின்ப வீட்டிருந்
திற்சபை முதலுடைச் செல்வம்பொ னமைந்த கல்வி
பொற்சபை யெனப்பெ ரோங்கப் புரிந்தது கொங்குநாடு. (௩)

சோமநன் றுடுமிக்கச் சோறணை [illegible]
ஆழிகுலவிர்க்கற வமைதலீர் [illegible]
குமுமப் புனல்காவேரித் தாங்கி முக்கா[illegible]
வாழிடத் தொடர்ந்துவிட்ட வளர்ந்தது கொங்குநாடு. (௪)

நீதிக்கிறை யன்பராக நீடுசெல்வ [illegible]
மதிக்க நல்திடக்காணாது வண்டமிழ்ப் பாசுரத்தாற்
துதிக்குமாண் பொருள்சடங்க தூய்யசேரலர் தொல்லோர்கள்
கதிக்கநல் வரசுபூண்ட சுவிறறா கொங்குநாடு. (௫)

பக்கயற் [illegible] மேவு பண்ணவன் பயந்தமென்மைப்
[illegible] புண்ணியர்த் தமிழிலங்காள்
அர்ச்சயர் கண்ணிபாக னருளுமோர் பாசுரத்தின்
ம[illegible] வழியாய் நின்று வளர்ந்தது கொங்குநாடு. (௬)

கான்மலி துளிரும் பூவுங் கனியுகு செழித்தகாவுந்
தேன்மலி மொழியார் தும்பி சேர்குழல் மேனியோர்வும்
ஆன்மலி பானெய் நீரு மாலயம் வேள்விநூல் கோள்
வான்மலி துளியுங் கொங்கு வழங்கலாற் கொங்குநாடு. (௭)

ஈருருவாக நிற்றலின்பல வெனக்கொ ளம்மை
பாருறு பன்னாட்டுள்ளும் பயன்பெறு மிந்நாட்டெய்தி
நீருறு சடையெம்மண்ண னிகரறு மிடப்பாலேற்றே
ஓருரு வாகநிற்க உயர்ந்தது கொங்குநாடு. (௮)

விந்தையின்றி மூனோயேன்னல் வெற்றரையாக வற்றிப்
புதர்செறி பொய்கை நன்னீர் பொருந்தி மூவாண்டிலுண்ட
மதலைநல்வளர்ச்சிகூட வன்னா வுமிழ்ந்த காட்சி
அதிசய மாதலான்மிக் கருமையாங் கொங்குநாடு.

அடைவுள புலமைவாய்ந்த வறிஞர்களிறைவன் பாலன்
புடையவர் மஞ்ஞைகுவல்லி முதலிய வுயிர்களேனும்
முடையுறக் காணின் மாழ்கி முடியுறுந்தலையு நல்கும்
கொடைமட முடையார் வாழ்வு கூடிடு கொங்குநாடு. (௰)

அருந்துதற் குருவாகிரா யரிபுழு மாமை மீன்கள்
வருந்தறப் பிடித்தணைக்கி மாநிற்கு நிலையமென்றும்
இருந்த வாழ் கடலினீங்கி வறநமா மற்றை மூன்று
திருந்து நனனிலத்து மேன்மை செறிந்தது கொங்குநாடு. (௧௧)

இந்திரன் முதன்மற்றை யிருநிலத்துயிரனைத்தும்
சந்ததமிடரானாந் தவமுமிரிந்திதின்வாழ
முந்துறு கருவியாய மழையதா நோற்று மூலம்
வந்தவா மொழிவாங் கீற்றமிழ்வள்ள சடையற்போற்றி. (௧௨)

பனி.

வேறு.

ஓதுவானவ னருளினு லிருளம ருயிர்கள்
தீதறுந்துரு வடைந்துமே லெழுந்துறு செயல்போல்
காதுசீடனல் வெயிலெரி வெம்மையாற் கருத்த
தூதுவாரிநீ ராவியாய்ப் புவியின் மேலுயர்ந்த. (௧௩)

உற்றகாலமே லெழுந்தநின் றேடிட வன்மை
யற்றமெல்லிளங் குழவி கீழ்விழுந்தனே ராகும்
சுற்றவாவிமுன் பனியென விளர்த்து மேற்போகா
திற்றுவீழ்தரு பெற்றியாய வளர்வுறு மீண்டு. (௧௪)

வலியதாதைநேர் வாவுகாண்குறு சிறார் குறும்புப்
பொலிவகன்றயன் மறைவுறு பழக்கினைப் பொருவும்
மெலியபூவையும் புலர்த்துவெவ வியபனி விடிந்தங்
கலரிமீதுறக் காண்டலு மகன்று போயினவே. (௧௫)

மெல்லவண்டடர் நடந்தடவரை யெலாமேவும்
அல்லில்வெண்படாம் போர்த்தெனக்கவிந்து செவ்வறுகம்
புல்லின் மென்னுனி தன்னிலுண்மணி யெனப்பரந்து
செல்லுமஞ்செனவொருவெயருற்று மேற்சென்ற. (௧௬)

உயர்வுமேவுறூர் தகுதிடார் தொகுதியினூடே
இயல்புகொள்ளின்மே னிலைபெறு வாரொனற்கேற்ப
உயரமேவவொண்ணுத புன்பனி தகுமுறவு
பயிலவன்மைகொண் டுயர்விசும் பாற்றிடைப் பரந்த. (௧௭)

ஏரினு நன்றா லெருவிடல் களைக ளெறிந்து நீர்தேக்கலிற் காப்பு
சேரினுமென்னப் பெரிதுணர் களமர் சித்தலுக் தகுவினை புரிவர்
தாரினுங் கிளைத்துப் பொன்னிறத்தாகிச் சூல்கொடு கதிரன்று நிமிர்ந்து
பாரிலும் விழுந்து வணங்கிட மகிழ்ந்தார் பண்ணைபா னிலைபெறு களமர்.

வேறு.

செல்லான் கிழவ னிருப்பின் செயும் புலர்
இல்லாளி னூடி மெனவுணர்வு பெற்றுழவர்
வல்லா னினையிருந்து மற்றவினை யாற்றிடலும்
நில்லாது நோக்கி நிகழ்ச்சிவினை யாற்றுவரால். (எகூ)

பல்வகைய புள்ளும் விலங்கும் பசிதீர்ந்து
செல்வனைய தன்மை செறிநாடு நன்குணர்ந்து
கொல்வினைவன் கூன்கூர்க் குயம்பாணி யேந்திமள்ளர்
சொல்விளம்பி யான்மயங்கித் தோன்றினர் புன்சொல் விளம்பி. (அய)

வேறு.

சாற்றிலக் கணத்தி னுழுபடை யெடுத்தோர் தகவுறு மோரிருப கட்டிற்
றேற்றிய வெருத்த மிசைநுகந் தடியைத் தூக்கிவைத் திருகண்ணி
பிணைத்தே
யேற்றுயர் சுவலி னடுவினிலேர்க்கா லிசைவுறப் பொருத்தி நின்வடத்தை
ஆற்றலா லிசைத்து மற்றுள வற்றை யடைவுறப் பூட்டினருழவர் (அக)

எத்துறுமேழி தனையிடக் காத்திலின்புறப் பற்றியேரோட்டு
கூர்த்துள சிறுகோல் வலக்கரம் பிடித்துக் குறுங்கவைக் குளம்படிசெங்
பூத்தசீற் றத்துநெரியிரு மருப்புப் போத்துக ளூரப்பி வன்றனையில் [கட்
மேனர்த்தியாய்ப் படைச்சால் கோலிநன் குழுதல் நிகழ்த்தினர் மருதத்தி
னுழவர். (அஉ)

கவுணியர் மதலை தடவலுஞ் செழியன் கனமுட னேர்பெறன் மானத்
தவழ்தரு பாம்பு தைவர வுயர்வு தாழ்வுசீர் திருத்திய பழனர்
தலவகைச் சிவம்ப ரார்த்தமாப் புறத்துந் நாபிக்குஞ் சிவகுருங்கா
வுலனுறு காறுபறித்தயற் புறத்து முழத்தியர் கட்டுமேவுவரால். (அங)

ஏரினு நன்றா லெருவிடல் களைக ளெறிந்து நீர்தேக்கலிற் காப்பு
சேரினுமென்னப் பெரிதுணர் களமர் சித்தலுக் தகுவினை புரிவர்
தாரினுங் கிளைத்துப் பொன்னிறத்தாகிச் சூல்கொடு கதிரன்று நிமிர்ந்து
பாரிலும் விழுந்து வணங்கிட மகிழ்ந்தார் பண்ணைபா னிலைபெறு களமர்.

வேறு.

செல்லான் கிழவனிருப்பின் செபுர புலாந்தே
இல்லாளி னூடு மெனவுணர்வ பெற்றுழவா
வல்லா ளினாமருந மறறவினை யாற்றிடினும்
நில்லாது நோக்கி நிகழ்ச்சிவினை சாற்றுவரால். (௮௫)

பல்வகைய புள்ளும் விலங்கும் பசிதீர்ந்து
செல்வனவு நன்மை செறிநாளு நனகுணர்ந்து
சொல்வனவன் கூன்கூாக்க ஏயப்பாணி யேந்திமள்ளர்
சொல்விளம்பி யான்மயங்கித் தோன்றினர்புன் சொல்விளம்பி. (௮௬)

அரிந்திடுவோ சேர்த்திடுவ ரடுக்கியரி யாட்சுவைமகள்
வரிந்திடுவா தாக்கிடுவர் வலிமையுறச் சலியில்லைப்பர்
தெரிந்து களதத்தேபலபோா செப்துகரும பகட் ... ர்
விரிந்த கவைக் குரத்தலைப்பால் வேறுசெய்வார் பலாலமுற்றும். (௮௭)

கொம்பனைய முலை உயிரா ருவிபொலிமங்கல் விளைத்துற்றப்
பம்பியுள்ளி டணைதில்லைப் பருடிமலொ கபயபாந்த
சம்புாசவ சிதுதாக்கசைவா முனை புன்மப்பேய்க்
கும்பா னி கொட டுல ருணிங நாடும பாணமையென. (௮௮)

ஈட்டமரு செஞ்சாலியினில்விதைமெலிணிதெரித்து
கோட்டமடகட்டி யிறையாறி யொடுப்பவளித செஞ்சியண
மொட்படருமைச சகபடற்றி முறுகளஞ்சி யருதல மசது
வீட்டுவரு வருநமதாமபி வேட்கைகொள்வா ருழுழுவர். (௮௯)

செஞ்சாலி வள மன்றித் தென்னைபூக்காய் திரையன்
மஞ்சாடு நெட்டிலைய வானரமைக் குலைப்படப்பை
செஞ்சேனை கருவை*ங்சி செங்கரும்பு மேவாக்கொம்பு
மெஞ்சாத பயன்பெருகி யதலுறும பயன்பெருகி. (௯௰)

மரைவாய்சேர் கயல்கவவு மடநாரை மருதமர்ந்து
துரைவாயே ருழவர்கிணை தனின்வெருவி வாய்திறப்பக்
கரைவாய் நின்றருகுராலை கனிந்தாடு கடைசியாகள்
நிரைவாய்வீழ்ந் திடவாப்பால் நீர்நாயாழ்ந் தொங்கிடுமால். (௯௧)

பெறறதாய் வளர்த்திடாப் பெடைக்குயில்கூ விடுஞ்சோலை
யுர்றான் கரைசைபொன்னி யொடுவானி கூடுநறை

* மஞ்சள் . . இஞ்சி

ஏரினுநன்றா லெருவிடல் களைக ளெறிந்து நீர்நேக்கலிற் காப்பு
சேரினுமென்னப் பெரிதுணர்களமர் நித்தலுந் தருவினை புரிவர்
தூரினுங் கிளைத்துப் பொன்னிறத்தாகிச் சூல்கொடு கதிரனமுதிர்ந்து
பாரினும் வீழ்ந்து வணங்கிட மகிழ்த்தார் பண்ணையா னிலைபெறுகளமர்.

வேறு.

செல்லான் கிழவ னிருப்பின் செயும் புலர்த்
தில்லாளி னூடு மெனவுணர்வு பெற்றுழவர்
வல்லா னினைமிருந்து மற்றவினை யாற்றிடினும்
நில்லாது நோக்கி நிகழ்ச்சிவினை சாற்றுவரால். (௭௯)

பல்வகைய புள்ளும் விலங்கும் பசிதீர்ந்து
செல்வனவு நன்மை செறிவாக நன்குணர்ந்து
கொல்வினையவுங் கூன்கூர்ங் குயம்பாணி யேந்திமன்னர்
சொல்விளம்பி யான்மையகிந் தோன்றினர் புன்சொல் விளம்பி. (௮௰)

வேறு.

சாற்றிலக் கணைத்தி னுழுபடையெடுத்தோர் தகவுறு மோரிருபகட்டிற்
றேற்றிய வெருத்த மிசைநுகத் தடியைத் தூக்கிவைத் திருகண்ணி
பிணைத்துத்
தேற்றுயர்சுவலி னடுவினிமேலர்க்கா லிசைவுறப் பொருத்தி நின்வடந்தை
ஆற்றலா லிசைத்து மற்றுளவற்றை யடைவுறப் பூட்டினருழவர் (௮௧)

எத்துறுமேழி தனையிடக் காத்திலின்புறப் பற்றியெருட்டு
கூர்த்துள சிறுகோல் வலக்காம் பிடித்துக் குறுங்கவைக் கொம்பயடிசெங்
பூத்தசேற் றத்துநெரியிரு மருப்புப் போத்துக ளூரப்பி யென்றனைமி [கட்
னோத்தியாய்ப் படைச்சால் கோலினன் குழுதல் நிகழ்த்தினர் மருதத்தி
னுழவர். (௮௨)

கவுணியர்மதலை தடவலுஞ் செழியன் கனமுடை நேர்பெறன் மானத்
தவழ்தரு பாம்பு தைகா வுயர்வு தாழ்வுயிர் திருத்திய பழனத்
தவவகச் சிவம்ப ரார்த்தமாப் புறத்துங் நாயிக்குஞ் சிவகுருகிகா
வவனுறு காறுபறித்தயற் புறத்து முழுத்தியர் கட்டுவெவுவரால். (௮௩)

ஏரினுநன்றா லெருவிடல் களைக ளெறிந்து நீர்நேக்கலிற் காப்பு
சேரினுமென்னப் பெரிதுணர் களமர் நித்தலுந் தருவினைபுரிவர்
தூரினுங் கிளைத்துப் பொன்னிறத்தாகிச் சூல்கொடு கதிரனமுதிர்ந்து
பாரினும் வீழ்ந்து வணங்கிட மகிழ்த்தார் பண்ணையா னிலைபெறுகளமர்.

வேறு.

செல்லான் கிழவனிருப்பின் செயும் புலர்ந்தே
இல்லாளி னூடு மெனவுணர்வு பெற்றுழவர்
வல்லா ளிணமிருந்து மற்றவினை யாற்றிடினும்
நில்லாது நோக்கி நிகழ்ச்சிவினை சாற்றுவரால். (௮௫)

புல்வகைய புள்ளும் விலங்கும் பசிதீர்ந்து
செல்வனவு நன்மை செறிநாளு நன்குணர்ந்து
சொல்வலவன் கூன்கூர்க்க ருயம்பாணிமேயர்திமள்ளர்
சொல்லிளம்பி யான்மயங்கித் தோன்றினர்புன் சொல்லிளம்பி. (௮௬)

அரிந்திடுவர் சேர்த்திடுவ ரடுக்கியரி யாய்ச்சுமைகள்
வரிந்திடுவர் தூக்கிடுவர் வலிமையுறத் தலையில்வைப்பர்
தெரிந்து களத்தேபலபோர் செய்துகரும் பகட்டிணைத்தின்
விரிந்த கவைக் குரத்துவைப்பால் வேறுசெய்தார் பலாலமுற்றும். (௮௭)

கொம்பலைசெயு முலையெதிர் குவிபொலிநெல் லினைத்தூற்றப்
பம்பியுள்ளி டிணையில்லாப் பதடிசெலெங் கணும்பரந்த
சம்புசைவ சித்தாந்த சைவர்முனே புன்மதப்பேய்க்
கும்பலினை நிகர்த்துநிலை குனிந்தோடும் பான்மையென. (௮௮)

ஈட்டவரு செஞ்சாலி யினின்விதைநெ லினிதெடுத்து
கோட்டைகட்டி யிறையாதி கொடுப்பவளித் தெஞ்சியன
மோட்டுருமைச் சகடேற்றி முதுகளஞ்சி யத்தமைத்து
வீட்டுவரு விருந்தோம்பி வேட்கைகொள்வா ருழுமுழவர். (௮௯)

செஞ்சாலி வளமன்றித் தென்னைபழுக்காய் திரையன்
மஞ்சாடு நெட்டிலைய வானரம்பைக் குலப்படப்பை
செஞ்சேலை கருணை*நிசி செங்கரும்பு ௦வேர்க்கொம்பு
மெஞ்சாது பயன்பெருகி ஈதலுறும் பயன்பெருகி. (௯௰)

மரைவாய்சேர் கயல்கவ்வு மடநாரை மருதமர்ந்து
தரைவாயே ருழவர்கிணை தனின்வெருவி வாய்திறப்பக்
கரைவாய் நின்றருங்குரவை கனிந்தாடு கடைசியர்கள்
நிரைவாய்வீழ்ந் திடவார்ப்பால் நீர்நாயாழ்ந் தொடுங்கிடுமால். (௯௧)

பெற்றதாய் வளர்த்துவிடாப் பெடைக்குயில்கூ விடுஞ்சோலை
யுற்றவான் கரைசைபொன்னி யொடுவானி கூடுநறை

---

* மஞ்சள். ௦ இஞ்சி.

பெற்றமூர் சிவக்கொழுந்தார் பேரூருங் கருவூரும்
மற்றமா நலம்புரிநில மருதிணிசை சொலவெளிதோ. (கஉ)

பாடலளி யிசைகூட்டுந் பாலையரு மாடவரும்
ஊடலுடன் கூடனிகழ் வுறுமருதத் திணைபுகன்றும்
கோடலுறு மருதமுல்லை குறிஞ்சிவரு பொருள்கடம்மின்
வாடலின்றி மயங்குதிணை மயக்குமிறை யளவிசைப்பாம். (கங)

திணை மயக்கம்.

முல்லை—குறிஞ்சி.

வேறு-

வாகைப பூ முடிவாஞேச்சி மெல்லடித்
தோகை முல்லை துகைகோப மேய்ந்திடும்
பாக*மாடப் பகங்காய் விரர்சிவல்
நாக வேன நரையா னயிலுமால். (கச)

குறிஞ்சி—முல்லை. முல்லை—மருதம்.

தேன ளந்த சிலம்பின் மடந்தையர்
ஆனி னெய்பா லரிவைபாற் கொள்வரால்
கூனி ளங்கொளுங் கொள்வ ருழத்தியர்
போன கச்°சொல் பொதுவியர்க் கீந்தரோ. (கரு)

குறிஞ்சி—முல்லை. முல்லை—குறிஞ்சி.

மலையின் வேங்கை மரத்தின்மேன்முல்லையின்
நிலைக்கா லூரிகை போடிப் படர்ந்திடும
மலரின் முல்லை ° மதுலைக்கு வட்டினை
நலவ ரைக்கறி நாடிமேற் றூவுமால். (கசா)

மருதம்—குறிஞ்சி.

சேம்பி லைச்செவிச் சிற்றவல் லேறுவந்
தோம்பி நித்த வயற்கழை யுண்டிடும்
ஆம்ப னீள்பணை யேறுகு றைப்பொடுங்
காம்பு நீள்வரை ○ யோசை கறிக்குமால். (கஎ)

---

* உழுத்தங்காய். °கொன்றை. ○ வாழை.

முல்லை மருதம்.

மத்தொ லிக்கு மருண்டெழு வாரணம்
முத்தொ ளிச்செய் விழுவுடை மோட்டனம்
கத்தி யோடு களைப்பறக் கோவியர்
கைத்த பாலி னயின்றன் மகிழுமால். (௧௮)

பனைவ யற்செறி பாங்குள கொங்கினிற்
றினைம யக்கஞ் சிறிதுன வோதினும்
பினையி டக்கைப் பிரான்வெஞ்சை மாநக
ரினையி லாவளஞ் சீரு மியம்புவாம். (௧௯)

காப்பு உள்பட திரு விருத்தம்—௧௨௯.

நகரச் சருக்கம்.



வேறு.

திருவின் மிக்கவிந் நாட்டிடைச் சிறந்தவிற் றொரு
பொருக வரைக்கணைத் தேவரு மூவரும் போற்றக்
கருவி ழிக்கணம் மம்மைபண் ணார்மொழிக் கனியோ
டருமை யெம்பிரா னமர்வது விகிருதமா நகரம். (௧)

வண்மை நீடிய கொங்குநா டகன்றவான் மற்றத்
தன்மை வாறுறு முடிகணம் பிறநகர் சார
விண்மை நீங்கிட விளங்கிடு முழுமதி நிகரும்
பெண்மை பாதிய னுமொளிர் விகிருதையம் பேரூர். (௨)

கருணை நீடிய விழிமலை மாதுடன் காரின்
முருகு லாவுகொன் றைத்தொடை மோலியற் போற்ற
திருநி லாமண மோனிக ணிலைபிறை செறிவால்
பொருவில் ஞானமே உருவமாம் விகிருதமா புரியே. (௩)

செல்வம் வேண்டுநர் மனைவினை வேண்டுநர் தேர்ந்த
கல்வி வேண்டுநர் மகவிலை வேண்டுநர் கருத்திற்
பல்வ கைப்பொருள் வேண்டுநர் பலருமாம் வியந்து
நல்வி ழாவக லாதுசெய் வதுவெஞ்சை நகரம். (௪)

பெற்றமூர் சிவக்கொழுந்தார் பேரூருங் கருவூரும்
மற்றமா தலமுநிலை மருதினிசை சொலவெளிதோ. (கஉ)

பாடவளி யிசைகூர்ந்தற் பாலையரு மாடவரும்
ஊடலுடன் கூடலிகழ் வுறுமருதத் திணைபுகன்றும்
கோடலுறு மருதமுல்லை குறிஞ்சிவரு பொருள்கடம்மின்
னாடலின்றி மயங்குதிணை மயக்குமிறை யளவிசைப்பாம். (கங)

திணை மயக்கம்.

முல்லை—குறிஞ்சி.

வேறு.

வாகைப் பூ முடி வாஞெச்சி மெல்லடித்
தோகை முல்லை துகைகோப மேய்ந்திடும்
பாக*மாடப் பசுங்காய் விரற்சிவல்
நாக வேன நரையா னயிலுமால். (கச)

குறிஞ்சி—முல்லை. முல்லை—மருதம்.

தேன ளைந்து சிலம்பின் மடந்தையர்
ஆனி னெய்பா லரிவைபாற் கொள்வரால்
கூனி ளங்கொளுங் கொள்வ ருழத்தியர்
போன கச்oசொல் பொதுவியர்க் கீந்தரோ. (கரு)

குறிஞ்சி—முல்லை. முல்லை—குறிஞ்சி.

மலையின் வேங்கை மரத்தின்மேன் முல்லையின்
நிலைகொ ளூதிகை யோடிப் படர்ந்திடும
மலரின் முல்லை o மதலைக்கு வட்டினை
நலவ ரைக்கறி நாடிமேற் றூவுமால். (கசு)

மருதம்—குறிஞ்சி.

சேம்பி லைச்செவிச் சிற்றவல் லேறுவந்
தோம்பி நித்த வயற்கழை யுண்டிடும்
ஆம்ப னீள்பணை யேறுகு ணைப்பொடுங்
காம்பு நீள்வரை ◯ யோசை கறிக்குமால். (கள)

* உழுத்தங்காய். oகொன்றை. ◯ வாழை

முல்லை மருதம்.

மத்தொ லிக்கு மருண்டெழு வாரணம்
முத்தொ ளிச்செய் விழவுடை மோட்டனம்
கதறி யோடு கலைப்பறக் கோவியர்
கைத்த பாலி னயின்றண் மகிழுமால். (௧௮)

பனைவ யற்செறி பாங்குள கொங்கினிற்
றினைம யக்குஞ் சிறிதுள வோதிமும்
பிணையி டக்கைப் பிரான்வெஞ்சை மாநக
ரிணையி லாவள சீரு மியம்புவாம். (௧௯)

காப்பு உள்பட திருவிருத்தம்—௧௨௯.

நகரச் சருக்கம்.

வேறு.

திருவின் மிக்கசீர் நாட்டிடைச் சிறந்தசிற் றூறு
பொருக லாக்கலைத் தேவரு மூவரும் போற்றக்
கருவி ழிக்கணம் மம்மைபண் ணூர்மொழிக் கனியோ
டருமை யெம்பிரா னமர்வது விகிருதமா நகரம். (௧)

வண்மை நீடிய கொங்குநா டகன்றவான் மற்றத்
தன்மை வாறுறு முடிகணம் பிறநகர் சார
வின்மை நீங்கிட விளங்கிடு முழுமதி நிகரும்
பெண்மை பாதிய ருயிரொளிர் விகிருதையம் பேரூர். (௨)

கருணை நீடிய விழிமலை மாதுடன் காரின்
முருகு லாவுகொன் றைத்தொடை மோலியற் போற்றத்
திருகி லாமன மோனிக ணிலைநிறை செறிவால்
பொருவில் ஞானமே உருவமாம் விகிருதமா புரியே. (௩)

செல்வம் வேண்டுநர் மணவினை வேண்டுநர் தேர்ந்த
கல்வி வேண்டுநர் மகவினை வேண்டுநர் கருத்திற்
பல்வ கைப்பொருள் வேண்டுநர் பலகுழாம் வியந்து
நல்வி ழாவக லாதுசெய் வதுவெஞ்சை நகரம். (௪)

அலகி லாமுது மறைசொலி முடிவுறு நிலையும்
உலக னைத்தினு ளுறுபிரான் விளக்கமா யோங்கும்
தலைமி சைப்பெறு சீர்மையாற் றவத்தருஞ் சாரும்
இலகி லுரிமை விகிருதமா புரியென விசைப்பார். (௫)

மறிதி ரைக்கட னீரினை வல்லிவா னேற்றிச்
சிறுது ளிப்பட சிற்பக லீமுகில் றியங்க
நெறித விறநன தாவுறு பொருளினை நிதமும்
வறிய ருக்குமீ வோர்நிறை வளத்தது வெஞ்சை. (௬)

மேரு மாமலை விகிருதனூர் விளங்குபொற் கோயில்
சாரு வேலையுந் தீவுமவ் வணிநகர் தாவு
சீரு லாவுசக் கிரமலை புடைமதில் சிறப்பு
நேரு மப்புறக் கடல்புறத் தகழினை நிகர்க்கும். (௭)

எங்கு நோக்கினு மண்டப மியமவ ரிருக்கை
எங்கு நோக்கினு மியமவர் மானநெய்த் தீபம்
எங்கு நோக்கினு மிசையியம் நாட்டியப் பெருக்கு
எங்கு நோக்கினுந் தோத்திர மீசனற் கோயில். (௮)

வேறு.

கூவிளங் கன்னி காரமார் கொன்றை குருந்துமந் தாரைபொன் னலரி
தாவிடு முல்லை மல்லிகை சாதி தவனக மருப்பச்சை வெட்சி
காவிதா மரையுற் பலமுத லாகக் கருதுநால் வகைச்செழும் பூக்கண்
மேவுநந் தனங்க ளிந்திரன் வனத்தின் மேன்மையாய்ப் பலவிளங்கிடுமால். (௯)

அழகுறு மாச்சி ரணிவிளச் சீரு மான்றகாய்ச் சீர்கனிச் சீருஞ்
செழிநிழற் சீர்பூச் சீர்புறச் சீருந் திகழ்தரு செய்யுளை மாறும்
பொழிறனிற் பொன்காற் பூவையுஞ் சுகமும் புகழ்முறைப் பண்ணடைவேத்தி
பழவட மொழியின் மறைப்பொருள் பொறுத்திப் பகர்ந்திட மயிலடிநடிக்கும்.

நேரறி வோர்ப்புக் கடைப்பிடி வாய்மை நிறைகுண முள்ளிலார் புறத்திற்
சீரதாய் விளக்கன் மானவா ளேங்கித் திதழ்சய்பு கனியினுற் காட்டும்
போரறு வணக்க மின்புநீள் பொறையும் போதமு மகத்துறக் காட்டாப்
பேரறி வினர்போன் மாதுளைவிளவு பெய்கனி யானின்று காட்டும். (௧௧)

சாற்றுதற் கரிய நலனெலா மொருங்கே சார்ந்தக நனிநிறை வுற்றே
யுற்றவை பலர்க்குந் தெரிதாத் திருத்து மீடின்மே தாவியர்ப் போன்று
தோற்றுவல் கோது விதையற முதிருஞ் சுவைநிமிர் நீங்கனிக் குலைகள்
காற்றிய வன்ன கணுத்தொறு மிலகுநலத்திகழ் திராட்சையாந் தோ[illegible]ம் (௧௨)

மதநாார் தனத்தை யெதிர்க்கவா யற்றேரும் வனப்புறத் திரண்டிலே முலமேகார்
ஓதமுப் புடையைப் படைத்துளேஞ் செய்வ தோர்ந்திலே மெனப்பசுங்குரும்
தீதறத் தாங்கத் தாங்குமெதங் கருகச் செவ்விவாய் மூக்கினுக் குடைந்து [பை
தாநாகச் சிவந்து மலர்மலரிலவு சண்பகந் தலைவிரித்தலையும். (கங)

பெற்றதா யுள்ள முவப்புற மகவைப் பெட்புறக் கொடுத்தலுங் கைத்தாய்
பொற்றளிர்க் கையா லேந்தல்போற் செவ்வி புனைமினார் மகிழ்கொடுதழுவற்
குற்றநற் குரவம் பாவையை யீன்றங் குதவலுந் தண்முகை விரிந்து
நற்றுறைக் கமலப் போதகை யேந்து நனிதிகழ் வாவிகள் சிறக்கும். (கச)

கலையறி தேமாங் கனிபுணக் கெஞ்சிச் சோர்வுறு கடுவலுக்கிரங்கி
நலையறு மந்தி யுடல்நேர்ந் துவப்பு நல்கிடக் கண்டபேட் டன்னம்
உவமையின் முட்டாட் கமலவீட் டொளிக்க வோதிமச் சேவலுண் மாழ்கி
கலைற நோக்கிப் புலவிதீர்த் தணையுங் கயல்பிறழ் வாவிகள் பலவால் (கரு)

மானமும் புழுகுங் கருப்பூர முதல நறுமணக் கலவையும் புதிய
தேனுலா மலருங் குங்குமச் சேறுந் திமிர்ந்தபூங் கொம்பனார்க் குடைந்த
மீனுலாம் பொய்கை மூழ்கிமெய் சேந்த மிளிர்பெடை யோதிமஞ்சார
சனமா வையங் கொடுவனச்சேவ லின்புறப் புல்லலுக்கஞ்சும். (கசு)

வேறு.

சதமுக பதிமுத லமரர்க டகவுற
அதிமகிழ் வுறுபொது வணிநகர் வளமிது
புதுமைகண் மிகவிளை புடைநக ரழகுற
வதிதரு மொழிலினை வான்முறை புகல்வாம். (கஎ)

புடை நகர்.

வேறு.

நதிகிரி வனமித னப்ப னூற்று மும்
மதமொடு நறுகண்வெண் மருப்புமேழுயர்ந்
ததிரம ராற்றிடு மாசு வாபல
வதிதரு கூடமம் மருங்கு நீடுமே. (கஅ)

வெசக்தி ரவனமர் தேரின் முற்செயலும்
ஐங்கதி பெறுமொனு ரறமிதித்திடும்
செங்கட லேழையுஞ் சேர வாவிடு
பங்கமில் பரிசெறி பந்தி யெண்ணில. (க௯)

அலகி லாமுது மறைசொலி முடிவுறு தன்மையும்
உலக னைத்தினு ளுறுபிரான் விளக்கமா வோங்கும்
தலமி சைப்பெறு சீர்மையாற் றவத்தருஞ் சாரும்
இலகி லூரினை விதிருதமா புரியென விசைப்பார். (௫)

மறுதி ரைக்கட லீரினை வல்விடா னேற்றிச்
சிறுது ளிப்பட சிற்பக வீழுமில் லியங்க
நெறித லிற்றனை நாவுறு பொருளினை நிதமும்
வறிய ருக்குமீ வோர்நிறை வளத்தது வெஞ்சை. (௬)

மேரு மாமலை விதிருதனார் விளங்குபொற் கோயில்
சாரு வேலையுந் தீவுமவ் வணிநகர் தாவு
சீரு லாவுசக் கிரமலை புடைமதில் சிறப்பு
நேரு மப்புறக் கடல்புறத் தகழினை நிகர்க்கும். (௭)

எங்கு நோக்கினு மண்டப மிமயவ ரிருக்கை
எங்கு நோக்கினு மிமயவர் மானநெய்த் தீபம்
எங்கு நோக்கினு மிசையியம் நாட்டியப் பெருக்கு
எங்கு நோக்கினுந் தோத்திர மீசனற் கோயில். (௮)

வேறு.

கூவிளங் கன்னி காரமார் கொன்றை குருந்துமந் தாரைபொன் னலரி
தாவிடு முல்லை மல்லிகை சாதி தவனக மருப்பச்சை வெட்சி
காவிதா மரையுற் பலமுத லாகக் கருதுநால் வகைச்செழும் பூக்கண்
மேவுநந் தனங்க ளிந்திரன் வனத்தின் மேன்மையாய்ப் பலவிளங்கிடுமால். (௯)

அழகுறு மாச்சி ரணிவிளச் சீரு மான்றகாய்ச் சிர்கனிச் சீருஞ்
செழிநிழற் சீர்பூச் சீர்புறச் சீருந் திகழ்தரு செய்யுளை மானும்
பொழிறனிற் பொன்காற் பூவையுஞ் சுகமும் புகழ்முறைப் பண்ணடைவேத்தி
பழவட மொழியின் மறைப்பொருள் பொறுத்திப் பகர்ந்திட மயிலடிநடிக்கும்.

நேரறி வோர்ப்புக் கடைப்பிடி வாய்மை நிறைகுண முள்ளிலார் புறத்திற்
சீரதாய் விளக்கன் மானவா னோங்கித் திகழ்சய்பு கனியினூற் காட்டும்
போரறு வணக்க மின்புநீள் பொறையும் போதமு மகத்துறக் காட்டாப்
பேரறி வினர்போன் மாதுளைவிளவு பெய்கனி யானின்று காட்டும். (௧௧)

சாற்றுதற் கரிய நலனெலா மொருங்கே சார்ந்தக னிநிறை வுற்றே
ஏற்றவை பலர்க்குந் தெரிதரத் திருத்தா மீடின்மே தாவியர்ப் போன்று
தோற்றுவல் கோது விதையற முதிருஞ் சுவைநிமிர் தீங்கனிக் குலைகள்
காற்றிய வன்ன கணுத்தொறு மிலகுநலர்திகழ் திராட்சையாங் கோ[illegible]ம். (௧௨)

மஞ்ஞார் தனர்க்கை யெதிர்க்கவா யற்றேரும் வனப்புறத் திரண்டிலே மூலகோர்
ஓதமுப் புடைமைப் படைத்துமேளஞ் செய்வ தோர்ந்திலே மெலாப்பசுங்குரும்
ந்தறைந் தாங்கத் தாங்குமெநங் கருகச் செவ்விவாய் மூக்கினுக் குலைந்து ளை
தாதுகச் சிவந்து மலர்மலிலைவு சண்பகந் தலைவிரித்தலையும். (௧௩)

பெற்றதாயுள்ள முவப்புற மகவைப் பெட்புறக் கொடுத்தலுங் கைத்தாய்
பொற்புளிர்க் கையா லேந்தல்போற் செவ்வி புணைமினர் மகிழ்கொடுமுவற்
குற்றநற் றாமம் பாவையை யீன்றங் குதவலுந் தண்முகை விரிந்து
நற்றுறைக் கமலப் போதவை யேந்து நனிதிகழ் வாவிகள் சிறக்கும். (௧௪)

கவையறி தேமாங் கனிபுணக் கெஞ்சிச் சோர்வுறு கடுவலுக்கிரங்கி
நவையறு மந்தி யூடல்தீர்ந் துவப்பு நல்கிடக் கண்டபேட் டன்னம்
உவமையின் மூட்டாட் கமலவீட் டொளிக்க வோதிமச் சேவலுண் மாழ்கி
கலவற நோக்கிப் புலவிதீர்த் தணையுங் கயல்பிறழ் வாவிகள் பலவால் (௧௫)

மானமும் புழுகுங் கருப்புர முதல நறுமணக் கலவையும் புதிய
தேனுலா மலருங் குங்குமச் சேறுந் திமிர்ந்தபூங் கொம்பனார்க் குடைந்த
மீனுலாம் பொய்கை மூழ்கிமெய் சேந்த மினிர்பெடை யோதிமஞ்சார
சனமா வையங் கொடுவனச்சேவ லின்புறப் புல்லலுக்கஞ்சும். (௧௬)

வேறு.

சதமக பதிமுத லமரர்க டகவுற
அதிமகிழ் வுறுபொது வணிநகர் வளமிது
புதுமைகண் மிகவிளை புடைநக ரழகுற
வதிதரு மெழிலினை வரன்முறை புகல்வாம். (௧௭)

புடை நகர்.

வேறு.

நதிகிரி வனமித னுப்ப னுற்று மும்
மதமொடு தறுகண்வெண் மருப்புமேழுயர்ந்
ததிரம ராற்றிடு மாசு வாபல
வதிதரு கூடமம் மருங்கு நீடுமே. (௧௮)

வெங்கதி ரவனமர் தேரின் முற்செயலும்
ஐங்கதி பெறுமொரு ரறமிதித்திடும்
செங்கட லேழையுஞ் சேர வாவிடு
பங்கமில் பரிசெறி பந்தி யெண்ணில. (௧௯)

வாம்பரி புண்பன வலிய காலின
காம்புறு கொடியினங் களைத்து நட்டின
கூம்புற மிசைமணி கொடிநுதி நேரவன
தேம்பறு படலையார் தேர்க ளெண்ணில (௨௰)

பாய்புலிப் போத்தனர் பயங்கர வெங்கிடார்
காய்சினக் கூர்மையுங் கடியு மார்பலார்
ஆய்படை மாகரி யமரிற் சேர்க்களார்
ஒப்பில்போர் வீரர்கள் ளூரிருந்தனர். (௨௧)

அச்சுநுள் மத்திகை யரண நாந்நகம்
கச்சப்பே லயங்குசாங் கலின மந்தனம்
குச்சமெய் யுறையலம் கோடில் பொன்னணி
அநூசகம் புகழ்வினை யாளர் சாலையும். (௨௨)

நீரினும் வானினு நிலத்தி லோங்கனுங்
கோரிய வகைசெலல் குறிக்கு மேலையும
நீருறு மாவியில் நிறைபல் சத்தியில்
சீருற வியற்றுவோர் சேரி பர்பல. (௨௩)

வான்பெய லற்றிடு வற்க டத்தினும்
ஆன்முதன் மாந்தர்க ளளவு முண்பன
மேன்மிக வமைத்தபல் விருக்க ளஞ்சியம்
மான்மலி வயறென மன்று மாண்டரோ. (௨௪)

அடையல ரடல்கெட வடக்கும் நால்வகைப்
படைபடை முதலிய பாரிப் பாசெறி
புடைநகர் நிலைசில புகன்ற தின்புறு
மிடைநகர் வளமினி யியம்பு கின்றதே. (௨௫)

இடை நகர்.

எற்றி னாடிய சுரிமுகக் குடவளை யேங்கித்
தேற்று நீர்வயல் வரம்பிடைத் தவழ்ந்துமேற் சென்று
சீற்றம் நீங்கிடா தொளித்துறு வெண்மணற் குன்றின்
தோற்றம் சேற்றுறற் கினியதென் றரிவையர் சூழ்வார். (௧)

கள்ள லம்புறு செய்தலு மாம்பலுங் கதலி
புள்ள லம்புறு மோடைவாய்க் காலையர் போர்து

உள்ளலம்புழன் னிற்றலு மாதரா ரோர்ந்து
கள்ள மோர்ந்தன மென்றகங் கடிந்தவர்க் கடிவார். (௨௭)

மாரனூர்தியுங் காளமு நாரியு மற்றும்
ஆரவாரமார் தேமலர்த் தடலைவயி லந்தி
நேரமிக்கிரு விழைவுறக் காளையர் நிரையும்
கூரயிற்கணூர் கோட்டியும் நிதநிதங் குலவும். (௨௮)

கந்த ரத்தைநேர் சிகணையிற் கந்தியின் கழுத்து
நொந்தி டச்சுருக் கிட்டிழந் தாலென நுவல
சிந்து மொள்ளொளி மணிவடத் தூசலிற் சிறக்க
உந்தி யுந்திமே லாடுவர் துற்றசைந் தோங்க. (௨௯)

அமல வாவியுட் புனல்குடை மாதரா ரதரங்
குமுத மென்றுகண் ணுற்பல மென்றில குமுகங்
கமல மென்றுநீ ளிருள்குழ லென்றுளங் கருதி
அமர வண்டுவந் தணைதரத் திடுக்கென வாழ்வார். [௩௰]

மருவில் பொய்கையு ளாட்டயர் மங்கையர் வதனம்
மருவிரிந்துள வேனத் தாழ்ந்து கண் மறைய
உருகு மாடவர் வாரிசமுகமென வுன்னிப்
பருவின் முத்தமிட் டிடல்குறித் தங்கலார் பழிப்பார். [௩௧]

வேறு.

வடுவகிர் கண்ணார்புனல்விளை யாட்டின் மென்றுகி லணைதலும் வாய்ந்தாங்
குடுவடி வனைத்தும் வெளியுற நாணி யொள்விழி புடைத்தடங் காதால்
கடுகென வோடிக் காதலர்நயனங் கரத்தினான் மறைத்தலுங் களிப்புக்
கொடுவிளங்காளை மார்புறத்தழுவக் கோதையர் குழைந்துகூ சுவரே. [௩௨]

பாற்குட முடைந்து சொரிதல்போனிலவு சொரிதரு பளிக்குமே டையினில்
சேற்கரு விழியார் பந்துநின்றாடத் தேன்முரல் குழலினி லிருந்து
விற்புறு மலர்ப்பூங் குப்பைசோ ரினியா லெடுப்பவும் வானுலகத்தின்
பாற்படு திருக்க ளருத்தமென் மலரே பரப்புமென் மேன்மிகு குப்பை [௩௩]

அழகொரு துகுத்த பொற்பிதி ரன்ன வயிர்சுணங் கிலகுகொங் கையினல்
சுரும்புதேன் குடிமிறு சமர்விளைத்தரற்று தூமல ரிருட்கருங் குழலே
கரும்புயலென்ன வியந்துநின்றுலுங் கதிர்விடு நவமணி செறிந்த
சிலம்புபொற் குன்றமன்னசெய்குன்ற நிரையின்மே வுறு மயிலினங்கள். [௩௪]

வாம்பரி புண்பன வலிய காலின
காம்புறு கொடியின கனத்த கட்டின
கூம்புறு மிசைமணி கொடிஞ்சி சாயன
தேமபு படலையார் தேர்க ளெண்ணில (உ0)

பாய்புவிப் போத்தனோர் பயந்த வெங்கிடார்
காய்வினைக் கூற்றையுங் கடிய மாற்றலார்
ஆய்படை மாகரி யம்பிற் றேர்ந்துளார்
ஒப்பில்போர் வீரர்கல் லூரியூங் குளா. (உக)

அச்சுருள் மந்திகை யரண நாங்ககம்
கச்சமயே லங்குசங் கலின மாகநம்
குச்சமெய யுறையலம் கோறில் பொன்னணி
அச்சகம் புகழ் வினை யாளர் சாலையும். (உஉ)

நீரினும் வானினு நிலத்தி னெங்கணுங்
கோரிய வகைசெலல் குறித்த மேலவும
நீருறு மாவியில் நிறைபல் சந்தியில்
சீருற வியற்றுவோர் சேரி பற்பல. (உங)

வான்பெய லற்றிடு வற்க டத்தினும்
ஆன்முதன் மாந்தர்க ளளவு முண்பன
மேன்மிக வமைத்தபல் விருக்க ளஞ்சியம்
மான்மலி வயறென மன்று மாண்டரோ. (உச)

அடையல ரடல்கெட வடக்கும நால்வகைப்
படைபடை முதலிய பாரிப் பாரசெறி
புடைநகர் சிலசில புகன்ற தின்புறு
மிடைநகர் வளமினி யியம்பு கின்றதே. (உரு)

இடை நகர்.

எற்றி ளூடிய சுரிமுகக் குடவளை யேங்கித்
தேற்று நீர்வயல் வரம்பிடைத் தவழ்ந்துமேற் சென்று
சீற்றம் நீங்கிடா தொளித்துறு வெண்மணற் குன்றின்
தோற்றம் பெற்றுறற் கினியதென் றரிவையர் சூழ்வார். (உசு)

கள்ள லம்புறு செய்தலு மாம்பலுங் கதுவி
புள்ள லம்புறு மோடைவாய்க் கர்ளையர் போந்து

சேர லம்பமன் னிறைஞ் மாதரா ரோர்ந்து
ர்ள கோர்ந்தன மென்றெப் கடிந்தவர்க் கடிவார். (உ௭)

மாதவார்தியுங் காளமு னரியு மற்றும்
ஆரணமார் மேமலர்த் தடமையி லத்தி
கோயில்கிந விழைவுறக் காளையர் நிரையும்
கூயிற்கனார் கோட்டியும் நிதநிதங் குலவும். (உ௮)

கந்த ரத்தைநேர் பிவணைலிற் கதுயின் கழுத்து
மொந்தி டச்சுருக் கிட்டிமுத் தாமென துவல
சிந்து மொள்ளொளி மணிவடந் தாசலிற் சிறக்க
உந்தி ஊசமெல்ம லாடுவர் தூற்றசைந் தோங்க. (உ௯)

அமல வாவிபுட் புனற்குடை மாதரா ரதரங்
குமுத மென்றுகண் ணுற்பல மென்றில குமுகம்
கமல மென்றுநீ ளிருள்குழ லென்றுளங் கருதி
அமர வண்டுவர் துணைதரக் கிடுக்கென வாழ்வார். [௩௰]

மருவில் பொய்கையு ளாட்டயர் மங்கையர் வதனம்
மருவிரித்துள மலைந் தாழ்ந்து கண் மறைய
உருகு மாடவர் வாரிசமுகமென வுன்னிப்
பருவின் முத்தமிட் டிடல்குறித் தங்கலார் பழிப்பார். [௩௧]

வெறு.

வடுவகிர் கண்ணார்புனல்விளை யாட்டின் மென்றுகி னனைதலும் வாய்ந்தாங்
குடுவடி வனைந்தும் வெளிபுற நாணி ஒள்விழி புடைதரடரிகாரர்
கடுகென வோடிக் காதலர்நயனங் கரத்தினான் மறைதர ஒளிப்புக்
கொடுவிளங்காளை மார்புறத்தழுவக் கோதையர் குழைந்துகூ சுவமே. [௩உ]

பாற்குடமுடைந்து சொரிதல்போனிலவு சொரிதரு பளிக்குமே டையினில்
சேற்கரு விழியார் பந்துநின்றாடத் தேன்முரல் குழலினி லிருந்து
வற்புறு மதுப்பூங் குப்பைசோ தினியா லெடுப்பவும் வானுலகத்தின்
பாற்படு தருக்க ளுருத்தமென் மலரோ பாப்புமென் மேன்மிசு குப்பை [௩௩]

அரம்பொரு துகுத்த பொற்பிதி ரன்ன வவிர்சுணங் கிலகுகொங் கையினல்
சுரும்புதேன் ஞிமிறு சமர்விளைத்தாற்று தாமல ரிருட்கருங் குழலு
கருமபுயலென்ன வியந்துநின்றாலுங் கதிர்விடு நவமணி செறிந்த
சிரம்புபொற் குன்றமன்னசெய்குன்ற நிரையின்மே வுறு மயிலினங்கள். [௩௪]

மாயவா னெனினும்பொருந்து மாயயா னோக்கினேனைத்
தீயபார் வையினாலுற்ற தீங்குமப் பசுவைக்கொன்றோ
னேயிலை னென்றுவீண ரியம்பவ வாநக்கூற்றும்
ஆயபாதகங்க ளாலருந்தலந் தரிசித்துய்வோம். [௨௪]

எண்ணிய தானயாகமியற்றியுந் தீராப்பாவம்
புண்ணிய தீர்த்தமாடிப் புனிதமா தலத்தின்வைகி
நண்ணிய மூர்த்திபாத நாண்மல ரருச்சித்தேதந்தில்
வெண்ணிலாய் கற்றைவேணி விமலனா ரருளினாகும். [௨௫]

சிலைநுதற் றிருவே வேதஞ் செப்பிய வுரையீதென்று
கலைவலா னியம்பித்தூய கன்னியோ டன்புதாண்ட
அலைபெறு நதியும்பெம்மா னமர்தலம் பலவுமேத்தி
நிலையுறு காஞ்சிதில்லை நிகரில்மாமதுரை வைகி. [௨௬]

பலதலங் கடந்துசேதுப் பதியடைந் துதநியாடிப்
புலனவிந் தறிவானந்தப் பொருளினை யுன்னியோகி
னிலவின னறிவினூடு நெடுஞ்சுடர் விளங்கியஞ்சேல்
நலமிகு வெஞ்சையுள்ளோம் நண்ணுகவாங்க னென்றார். [௨௭]

விழித்தன னுவகைபூப்ப வெள்விடைப் பாகனேயென்
வழித்துணை நாதனென்று மகிழ்ந்துகா தலிக்கிதோதி
சுழித்தநீர் வைகைதாண்டிச் சுரிசுறு கொங்குநண்ணிச்
செழித்தபூஞ் சோலைமேவு தெய்விக வெஞ்சைசேர்ந்தான். [௨௮]

தேவமா தவர்நீ ராடித் திருவெண்ணீ றணிந்துதோயாம
னவினாற் சிவநாமத்தை நவின்றிரு கரைநெருங்கி
மேவுசிற் றூற்றைநோக்கி மெய்சிலர்த் தரிவையோடு
மாவலாய் முறைகுடைந்தங் கமலனா லயமடைந்தான். [௨௯]

மாபுளி யெங்கைகோயில் வலமுற வணங்கி யேத்தி
விரைமலர் கொடுவேதத்தின் மெய்ம்மொழி சொலியர்ச்சித்துத்
தரையுற வணங்கியாடித் தட்டமிட் டிருகைகூப்பி
அரகர சிவசிவாவென் னன்னையே யப்பா வென்று. [௩௰]

தோத்திரம் பலபுகன்று துதித்திடு முனிமுனெற்றி
நேத்திர னருளினோக்கி நின்றவ மகிழ்ந்தே நின்னை
ஆத்திரங் கொடுபழித்தா ரனைவரு மெமக்குப் பொல்லார்
சூத்திர மறிவோ யுள்ளஞ் சொல்லுக வருள்வமென்றான். [௩௧]

[illegible] வனை
[illegible]
[illegible] னதுதொண்டர்
[illegible] ன்னம். [௩௨

[illegible] நோக்கிக்
[illegible] ண்ணல்
[illegible] பென்றன்
[illegible] நினைக்குமண்ணல். [௩௩

காத்தமெய் யருடியன்று சொரிந்தென வயலமேறுதிக்
கரத்தனா ளிலிக்காப்பண் கௌதமன் பன்னியோடு
உரத்தரு மலத்தப்பன் முள் ளையிநற் றவங்களாற்றி
இரந்தா வாழ்வுபெற்று நிலவினா னமரர்வாழ்த்த ௩௪

வேறு.

முதிர்ந்தவக் கௌதம முனிவன் வெஞ்சையம்
பதியரற் போற்றிய பண்பு கூறினாம்
நிதியடல் கடந்தபா ரீக்கி தப்பெயர்
அதிபதி புரிசெய லறைதரு வாமரோ. [௩௫

கௌதமப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகப்படலம் ௯-க்குத் திருவிருத்தம் உ௱அ.

பாரீக்ஷிதப் படலம்.

வேறு.

மறிதிரைக்கட லுடுத்தபா ரொருகுடைமதிநிழ லினிதாக
நெறிமு றைப்படப் பொதுவற தனித்துகோ னிறுத்திமே லவர் வாழ்த்த
அறைகழற்றிற லரசர்பொன் முடியடியழுந்தவொன் னார்தம்மைச்
சிறைவிடுத்தருண் மிகுந்தபாரீக்ஷிதச் செம்மலென் றொருவேந்தன் [௧

பல்வகைப்படு சித்திரத்தொழில்வலாள் பனிமலர்த் தொடைதேர்வாள்
சில்வகைத்திசை மொழியுளாள் பாசுரந் தீட்டலின் னிசையோர்வாள்
கல்வகைக்குண மறையுரைக்கரிய காரணநீடாய்ந்தாள்
வில்வகைத்தொழில் வெல்வகைச் சூழ்ச்சியு மிகுசிறப் புணர்வுற்றாள். [௨]

பொறைதரித்திரி புந்தியின் மந்திரி பூவணை ரதிதேவி
நிறைவ னப்பினிற் றிருவையையீன்றவள் தேர்பணி நீளடியாள்
குறைவினட்புட லாமெனமன்னவற் கூடியில் லறநாவாய்த்
துறையுறத்தின நடத்துவோ ளமுதூறு சொல்வபுட் டமையென்பாள். [௩]

அனையநீர்மையவாய நல்லாட்டியோ டன்புடனினிதண்மி
மனையறம்புரிந் தரசியலிம்பரின் வளர்வுற வாழ்நாளில்
சினைகொளாங்கரு நீழலில்வைகிய தேவர்கோ னவ்வேந்தன்
புனைவபுட்டமைப் பெருமனைப் பாழிவாய்ப் புக்க மயர்ந்தாழ்ந்தான். (௪)

வலியவன்சிலை யாமனவனிதையும் வடிமொழிப் பசப்பாற்றன்
நிலைய ழிந்திணங் கச்செயு வல்லரை நேடிவேண் டுவவீட்டி
யலையிடத்தெழு மமுதனாள் வபுட்டமை யணையிலென் னுயிர்வாழு
மிலையெனிற்பிற னிந்திரனுவனே யென்செய்வ லெனப்போக்கும். (௫)

சென்றுசென்றுசந் திசைவினைப் புலமையோர் செழுமலர்த் திருநோக்கின்
நன்றுநன்றெனத் தகுவடிவேற்றவ ளுடிமாதூறுகுழல்
நின்றுநின்றுபல் சூழ்ச்சிசெய் திணக்குற நேர்கிலாதயர்ந்தார்கா
மென்று மென்றுகீழ் நோக்கிவானிறையுழை மேவினாரினசொற்றார். (௬)

காமவல்லிசேர் கற்பகநீழலிற் கண்கவர் வனப்போங்கு
காமலல்லியர் காமுறவீற்றருள் கடவுளர் தந்தலைவோய்
வாமமேகலை வபுட்டமைத் தேவியை மயக்குவெம்மா லன்றிச்
சாமமேகமான் மாயையின் முழுவலி தன்னினு மியலாதே. (௭)

யாக்கை பெற்றவர் பெறுபய னுன்மருப் பியானையூர்பத மென்றென்
வாக்கைமூடுமுன் குறுநகையநும்பியம் மாண்பெழுமுனிவேந்தர்
தூக்குவூன்பெரு சிவிகைமேற் சென்றவன் டுறுக்கெனப் பாம்பான
காக்கையுற்றசீர் நகுடம னியல்பழங் கதையறி குவனென்றாள். (௮)

வள்ளவாயவெண் டாமரை யாடனின் வடிகலை தேர்ந்தப்
பிள்ளைவெண்மதி நுதலிநின் மற்புயம் பிணைபடா னெனச்சென்றார்
கள்ளறுதவின் குமுதவா யினனலங் கடிதடைகுவலென்ன
உள்ளமெண்ணியோர் மடையனு விந்திர னுத்தமி யுழையுற்றான். (௯)

அற்றநோக்கியவ் வாயிரவிழியின னமரமண் டலவைப்பின்
வெற்றிமீறுபா ரீக்கிதப்புரவலன் வேதியர் தமைக்கூவிக்
கற்றநூல்வலீர் பரிமகங்காணிய கருத்துளேன் குறைகாணு
நற்றினஞ்சொலீ ரென்றன னுவகையி னவிலலுற் றனர்பார்ப்பார். (௰)

வேறு

இன்று வினைநீ வினையே லதனைப்
பின்றாள் புரியப் பெறுமென் றகல்கப்
பொன்மனை யருநற் செயலேல் புகலா
தின்னே செயவுள் ளிசைவார் பெரியார். (கக)

மும்மைக் குணமா றிவரும் முறையின்
மெய்ம்மைப் படுகன் மனமும் விலகும்
செம்மைப் பொருளை நிநேலா சிறிதாம்
அம்மெய்ச் சமயத் தைவிடா ரறிஞர். (கஉ)

மைய்தீர் விழிசேர் மயிலா மனையும்
பொய்தீர் மனமும் புகழும் புணர்வோய்
வைதீகரும் வானவரும் மகிழச்
செய்தீ விரமா கமகச் செயலே. (கங)

தேடற் கரிதாந் தினமண்மையிலே
ஈடற் றுளவா வனவிங் கிசையின்
பீடுற் றவிழக் குடியும் பிறவும்
நாடுற் றநரேந் திரநா யகனே. (கச)

நெஞ்சக் கனகன் னெகிழப் பனிநேர்
செஞ்சொற் பலவித் திறமோ துதலும்
நஞ்சிற் றிகழ்மே னரர்கோ னருளால்
அஞ்சற் பணியா யினயா வுமரோ. (கரு)

பொன்னே ருழுதப் புவிசீ ரயமத்
தன்னேர்மக சாலைச னமைத்தனரால்
முந்நூலினர் மேவினர் மொய்ம் பயமும்
மன்றுடு வலங் கொடுவந் தறுமே. (கசு)

திறையோடு வருந் திறன்மன் னரையவ்
விறையோன் வரவேற் றனனிட்டியரும்
முறையா ககடப் பமுடிப் பெருமான்
குறைதீர் மனைக்கைக் கொடுவந் தனனே. (கஎ)

திருமா தணையத் திறன்மா னுரல்போல்
இருபே ருடனந் தெழுசா லைபுகுந்
தருமா மறையோ ரடிசார்ந் தனரக்
குருவா தியரா சிகள்கூ றினரே. (கஅ)

வேறு

பாவத்து ளாழாது பண்ணவர்வாழ் பதமேற
மாவந்து வரியுமொழி வழிக்கிரியை யினிதாற்றி
பூவத்து விசித்திரவிருந்தைசை யோதி யுயிர்செருக்கபரி
தாவித்த னணைகிடந்தல் சரிதழல்கண் டருவநத்தான். (க௯)

அடலேற்றுச் சினப்பெரியோ ரபயமகமாற் றிசெற் றரிசில்
முடியேற்ற மனைவியின முறுவல்கொடு பரிச்சமத்தை
கொடிபோற் றழீஇக்கிடக்கக் கோதின்மறை முறையவினை
நடையேற்கு மமைபிப்பா நனியமெந்தன்றூர் நிலத்தேவர். (உ௰)

ஞிமிறூது மலர்க்கோதை நிருபனகை முகநோக்கி
அமராடி யொளிந்தவர்த மரிவையர்மா னமுங்காக்கும்
எமையாளுந் திறலோயின் றெப்பிபல்லாயிரர்முன்
அமரீன விலங்குமொவ்வா வவலவினைக் கியானிலக்கோ (உக)

ஊனவிழி மணிக்கொடியு மொருக்கொளித்துப் பகர்கூடும்
கானவுழை சிறுவாவிற் கடிமறைத்துப் புறத்துலவும்
பானுரையா டையுமணியும் பாவையுயிர் மாய்பரியின்
மேனிதழீ இனமென்றால் வியப்போடு சிரிப்பலவோ. (உஉ)

அற்சீறு நறுங்குழலி யடவிசெலத் தாசரதி
பொற்சீதை யினிதளித்துப் புரவிமக மாற்றினனால்
மற்சீய மனையோயிம் மறையோர்வேட் டனவுதவி
நற்சீவ னுடலமர நாடிவினை யருள்கவென்றாள். (உங)

நாணிமிகப் புவிநோக்கு நாண்மலரா னனிவார்த்தை
ஆணுவமா வுறுதடந்தோ ளண்ணலுறுஞ் செவிமடுத்துப்
பாணமரு மமுதூறு பனிமொழிநற் றவரினிதழ்
வாணிநிகர் வல்லாயென் வாய்மொழியன் பொடுகேட்டி. (உச)

சாற்றறமாம் பொருளேற்றச் சகடமெனு மனைவாழ்க்கை
ஆற்றவினை நுகம்வீக்கி யாயிழையுந் தானுமக
மேற்றவராய்ப் பூண்டேர்ப்பி னைத்துணைத்தா மமுநடக்கும்
வேற்றுமையே யிறையளவு மேதினியி னிற்காதே, (உரு)

இற்றிநவில் வழிவேள்வி யியற்றினர் பார்வைகொடு
உற்றனையாண் டாக்குவினை பொய்யாது மறைப்பொருளைக்
கற்றினன கலங்குதலுங் கடிமணமாற் றிகெணவன்
கொற்றிரம்பி யொழுகுதலுங் கோதைகையர்கற் பினுக்கழகோ. (உ௬)

தேகாபி மானமுநர் சிமிழ்ப்பயத்து மறநூறி
யாகாமியம்பெருகா தமரர்பத மமரும்வண்ணம்
யாகாதி நிருத்தியங்க ளியாவுமியற் றுமர்வேந்தர்
தோகா யானதுபுரியல் துணையிருந்து முற்றுவிப்பாய். (உ௭)

வேதமொழி கடைப்பிடித்து வேந்தெனக்கின் றினிதருளுங்
காதன்மிகு கட்டளைபிக் கருமமெனிற் புரிவலென
மாதாசி மகிழ்நனொடு வலம்புரிந்து தொழுதடைந்தாள்
சீதமல ரணையிலெலாஞ் சிவார்ப்பிதமென் றுளத்தடைத்தாள். (உ௮)

வெம்பந்த வினையறுத்து வீடருளென் றைந்தவித்து
நம்பன்ற னிணையடியை நாடினளா யணைக்கிடந்த
அம்பந்த விழியாட்கு மாவியறு பரிக்குமுடற்
சம்பந்த மழலோம்பு சதுரர்கடா மிசைத்தார்கள். (உ௯)

பொற்கோர மேதவினை யாற்றியமிக் காற்றலெல்லாம் பொருந்து * பிரம்மா
உற்காதா வோதாவத் வரிப்ப்ரம ணாசந்திச் வுயிர்பிரஸ்தாதா
புற்கோலு மைத்ராவ ருணபிரதி பிரஸ்தாதா போதாவாதி
சொற்கூற வமைத்தவொரு வீரெண்மர் மகத்துரிய தொழில்செய்வித்தார். ௩௰

வேறு.

பல்லியமா முழக்குமெழு பரிமகத்திப் பரிசாகப் பலகாலுள்ளம்
அல்லலுற வொளித்திருந்த வமரர்பதி யிதுநோக்கி யமயமென்றே
புல்லியசா ருலவுடற் புகுந்தெழுவேட் கையின்வாறு புரிந்தானந்தோ
புல்லியர்வான் பதமுறினும் போய்விடுமோ வவர்களற்ப புத்திமாந்தோ. (௩௧)

இறையளவு மறிவின்றி யிந்திரன்றீ வினைச்செயலா லிணையின்மேதம்
குறைவுகொடு கெடவறிஞர் கூட்டமிரிந் தேகினராக் கொடுமைகண்டு
இறைவனக மிகவயர்ந்து மதியிழந்து செயன்மறந்து மேக்கமீறிச்
சிறைபுகுந்த கோளரிபோற் சீற்றமெலா முள்ளடக்கித் திகைக்குங்காலை (௩௨)

---

* ப்ரமமா	உத்காதா	ஹோதா	அத்வர்யூ
ப்ரம்மணாச்சஸி	ப்ரஸ்தோதா	மைத்ராவருணஹ	ப்ரதிப்ரஸ்தாதா
ப்ரோதா	ப்ரதிஹர்த்தா	அச்சாவாகஹ	நேஷ்டா
ஆக்னீத்ரஹ	ஸுப்ரம்மண்யஹ	க்ராவஸ்துத்	உன்னேதா.

எட்டெட்டுக் கலைவிரிவு மெவர்க்கினைவு முணருணர்வு மிறைசீரோது
மெட்டுற்ற நல்லிசையு முயர்தவமு மின்பரிசும் விபுதமாராங்
துட்டத் தூசருறவும் கொடியிலெகரும் பொய்மிளல் துப்புமோர்தல்
நட்டுற்ற வர்களிடத்தோ தலும்பிறநற் குணமுளநா ரதனு மேமேலான். (௩௩)

வேறு.

வெந்த மெண்மைநீ-ரெந்தை கண்மணீஇ
யுந்துலக்கமே-வந்துமேயினான். (௩௪)

வடிவுகண்டாலும்-அடிவணக்கியம்
முடிகொள்மன்னவன்-படிவிலாசவான். (௩௫)

என்னின்முன்னையோர்-நென்னல்செய்தவந்
துன்னுவன்றகொல்-என்னின்மேவினீர். (௩௬)

ஆதலெந்திருந்-நாதரித்திடென்
றோதவுற்றனன்-மாதவத்தனே. (௩௭)

தட்டுறுதுமா-விட்டியாற்றினும்
துட்டர்செய்கையால்-நட்டமாச்சுதே. (௩௮)

அன்னதன்றிமற்-றன்னையும்பவப்
பின்னலுற்றதின்-மன்னர்மன்னனே. (௩௯)

வேறு.

எவராலுந் தன்படையா விசைமுனிவ னுரைவழித்தீ
உவராழி சூழ்கிடந்த வுலகமுழு தாள்குரிசில்
செவிவாயுட் புகவிதயச் செழுமலர்காய்த் தலமாத்துப்
புவிமீது விழுந்துபல புலம்பினைவா னிவைநினைவான். (௪௰)

விண்ணுலகை யாளவய மேதமியற் றினனதனில்
எண்ணிலட முதித்தனவென் றியம்பினரிம் மெய்ம்முனிவர்
மண்ணுலகு மக்களுளரும் வசைமொழிவா ரந்தோவீ
தெண்ணிலென தூழ் வலியதன்றி யினவினை யியற்றிலனே. (௪௧)

இவ்வண்ணம் நினைந்தரச னிருடியடி பணிந்தெளியேன்
உய்வண்ண மொன்றுளதே லுரைத்தருவல் சாற்றுதியென்றான்
செய்வண்ண வினையிலுற்ற தீவினைக்கு மூழ்வினைக்கு
மைவண்ணன் பரவுசெந்தீ வண்ணனருள் பெறிலோடும். (௪௨)

ஆர்த்தகடல் புடைபரவு மவனியிலிவ் வினைத்தொடர்பைப்
பேர்த்தகல வெறியவன்னும் பெட்பினருக் கேற்றவழி
தீர்த்தநல மூர்த்திதனைச் சென்றடி வசித்தாற்றப்
பார்த்தலினே பாறுமின்னும் பகருதுங்கே ளெனிதென்று. (௪௩)

வேறு.

அஞ்சமர்க் கூடுகொடங் வயணரிமேல் சிழறிய
வஞ்சமாக் கூடாத வகையமர்ந்தார் குரியதலம்
கஞ்சமாக் கூடமெனக் கவின்பரவை யிசைத்தமரும்
வெஞ்சமாக் கூடலென விளம்பிடுமோர் சிறந்ததலம். (௪௪)

வேறு.

அப்பொற் பதியே யென்னுளத்தி னகலாப்பதிநீ யாங்கெய்தி
ஒப்பற் றிடுபுண்ணியதீர்த்த மொன்றுண்டதின் மெய்த்தவமேலோர்
செப்பற் கியைய வினிதாடித் தெய்வத்திருநீறுடற்பூசி
எப்பற் றினிலு முழலாதா ரேத்துமெந்தை கழலெருழுவாய். (௪௫)

தடிவாற் கற்றுவுறுவனைத்துந் தவளத்தீம்பால் பாவினுகன்
மடிவாய்க் காம்பின் வழிகாணன் மானுகையா லப்புரத்தைப்
முடிவாக் கியநிவணலுவ து முழுமுதறினுங் கொக்கிடைநற்
கடிவாய்த் திலதவெஞ்சைதனிற் கசிந்துநிலவுங் கருணைகொள்வாய். (௪௬)

மௌவற் றொடையத் திருநெடுமான் மகனுர்மகனிவ் வாறிசைத்துப்
பௌவப்படைவாண் மறவீரன் பரவவிண்ணு றிசைந்துசென்றான்
கொவ்வைக் கனிவாய் வபுட்டமைப்பூங் கொம்பர்களிதூங் கிடக்கொடித்தேர்
தெவ்வைப் புடைக்கு மெழுமதமா சேனைசூழ விறையெழுந்தான். (௪௭)

நீணுட்துணவு வனமுடலி னிரப்புபாத்திற் களிற்றுயிசை
பூணுடைகண்மற் றரியபொருட் பொதியேற் றியுறப்புரிகடந்து
சேணுட்டுளைபைந் தருவென்னிற் சிறிதோபெரிதோ யார்ப்பவெனக்
காணுவெழுந்த தொப்பவளர் காவுங்கோடும் பலகடந்தார் (௪௮)

மெய்வத் திதுவென் றுடன்முழுதும் வெண்மைப் பொடிசண் ணித்துளத்தே
ஐவத்திரயீ ரைங்கரத்தோ டரனையடைத்து ச்சந்ததமும்
சைவத் திருவாளர்கள் கரையிற்றவநோற்றிடு காவிரிபரந்து
தெய்வத் தமிழ்ச்சொற்றி ரனுலகிற் றெரியவிளக்குங் கொங்கடைந்தார். (௪௯)

பூதகணங்கள் தெய்வநந்தி பொருந்தும் பொன்னார்திருமதிலும்
பாதகங்க ளறமாற்றும் படர்வான்மிளிருங் கோபுரமும்
சீதமிகுபுன் மதிவளருஞ் செக்கர்யானைச் சடைப்பெருமான்
பாதகமல மறவாத பத்தர்செந்தாந்தி பலகண்டார். (௩௰)

வழிக்கொ ளாயன் பலபதிகள் வணங்கி மணிலைய யிருகரையுங்
கொழிக்குமாம்பி ராவதிநற் குளிர்நீர் நதியைத்தாண்டியுள்ளாஞ்
செழிக்கும் விகிருலைப் பதிநோக்கிச் சிந்தைகளிந்து பணிந்தெழுந்து
விழிக்கொள் ளொளியா மிறையை முன்னிமேயவசிற்றுறருகுற்றான். (௩௧)

வலக்கண் வலத்தோ ளொடிப்பவக மலர்ந்துமகக்கே டகல்கவெனத்
துலக்க முறச்சங் கற்பமருஞ் சுருதிமுறையிற் புரிந்துள்ளத்
தலக்க ணறப்பன் முறைமூழ்கி யாடையணிந்து பொடிபூசி
இலக்கமுறையைத் தெழுத்தோதி யிடிறூனம் பலபுரிந்தான். [௩௨]

துண்டப் பிறைவா ணுதலியன்பிற் சூழத்திருவீ தியைவணங்கி
அண்டத் துயர்கோ புரமிறைஞ்சி யடலேற்றருகார் கொடிமருங்கிற்
றண்டிற் றரைவீழ்ந் தெழுந்துவலஞ் சார்ந்திறில்லா வின்பமுதக்
கண்டைக் கண்ணேற் கண்டுருகிக் கசிந்தா னந்தக் கடற்படிந்தான். [௩௩]

வேறு.

ஆடினன் றுளமிட்டோ மாகரசிவவென் றோதிப்
பாடினா னகமுநேயப் பான்மையா யிளகிநைந்து
வாடினன் வருந்தியன்பு மயமதாய் நீக்கமற்றுக்
கூடினன் பிரிவிலாத குணங்கொண்ட வரசர் கோமான். [௩௪]

செந்தமிழ்க் குழவிக்கன்று திருமுலைப் பாலளித்த
சுந்தரக் குமரிபாதந் தொழுதறு முகவற்போற்றி
யந்தநா ளுணவுபோக்கி யற்றையிறணந் தெல்காண்முன்
மந்திரக் கடன்க ளாற்றி மாதவம் புரியலானான். [௩௫]

ஆய்ந்துமா யாதுமக்க ளாக்குபாதக நீர்ப்பெளவம்
மாய்ந்தறச் சுவற்று வெய்ய வடவைநே ரழற்பிழம்பை
ஓய்ந்தசிந் தையினடைந்தங் குற்றபோ தரசே யாண்டோம்
தேய்ந்தநின் வினைகளென்னச் சேணிலோர்வாக் கெழுந்த. [௩௬]

காயைக் கனியைத் தின்றுகடுங் காட்டிற் கோட்டிற் புலனவித்து
மாயப் பிறவியறநோற்று வதிமாதவத்தோர் பலரிருக்க
நாயைச் சிவிகை யேற்றுவித்த நலமாயென்னை யாட்கொண்ட
தேயக் கண்ணிக் குட்படுமென் னிமலாபோற்றிபோற்றியவே. [௩௭]

முப்பாழ் கடந்து துரியமற்று முழுதுமோடி நேடவதற்
கப்பாற் கப்பாற் கப்பாலா யண்ணுந் துயரு மருவுருவே
மெய்ப்பால் வெண்ணீ றணிந்தடியார் வேண்டவிடைமேல் வருமெந்த
னப்பா நாயேற்கருள் சுரந்தவரசே போற்றிபோற்றியரோ. [ருஅ]

என்று பலதோத் திரம்புரிந்தேத் திசைபூவோ டனைவோர்களுங் களித்து
கன்று குணிலா விளவெறிந்த கண்ணன்பாக மகவளித்த
குன்று தநுவாக் கொண்டமுக்கட் கோமாற்கு யாலயபூசை
நன்றுமனைத் தோடியற்றிவிழா வரிசைபலவும் புரிந்திருந்தான். [ருகூ]

பண்ணூர் மொழியெம் மன்னையிடப் பாகமகலா விகிருதேசன்
றண்ணா ரடியைத் தணக்கவுகந் தரியாதன்பு பின்னிழுக்க
மண்ணுறுயிரைப் புரக்கும்பொறை வலிந்துமுன்னின் றிழுக்கவிறை
விண்ணோர் மகிழ வினிதகன்றான் மிளிரா ரியனா டுடையவள்ளல். [சுய]

படியா வலியடலைக்கொடி பாவட்டணி வெண்மதிதோய்ந்த
முடியா ரடிய னெனமுனிவர்முதலோர் களிக்கப் புவிசெழிக்கப்
பிடியா னையிரு ளகமலரப் பெம்மான் வெஞ்சைக் காண்டுதொறுங்
குடியா யணுகிப் பணியியற்றிக் கொங்குநன்னா டினிதாண்டான். [சுக]

ஆண்டு பலபுண் ணியமியற்றி யமலையிடத்தா னடித்தொண்டு
பூண்டு சிவமேதெய்வமெனப் புந்திகொண்டு சிவபோகம்
வேண்டுபவர்வான் வெஞ்சைதொழல் வேண்டுமென்னும் வியனுலகை
ஆண்டு முடிவில் முடிவிலரனடிக்கீ ழமர்ந்தா னரிவையுடன். [சுஉ]

மேத யாற்றிய வேந்த னெய்திய
தீது நீங்கிய செய்தி கூறினும்
யாதர் காதலின் மாழ்கு வாசவன்
குறும் நீக்கமும் சொல்லு வாமரோ. [சுங]

ஆகப்படலம்சு-க்குத் திருவிருத்தம் ஙசக.

புரந்தரப் படலம்.

(-)

மையரி நெடுங்கட் குமுதவாய்த் தளவ வாணகைவபுட்டமைத்திருவை
கொய்யுளைப் புரவிமகத்திடைக்காவாக் கோதுறு கைக்கிளைமீறி
வெய்யகிம் புரிக்கோட் டிறற்பதத்தவள வேழமீ துலவுவிண்ணவர்கோன்
ஐயகோ கலங்கிமாழ்கின னகலுமாற்றிடை நாரத னெதிர்ந்தான். [க]

நல்லவ ரிடையுந் தீயவரிடையும் நண்ணினன் னெறிபுகல் யாழின்
வல்லமா முனிவ னலர்மல ரடியை மகபதி வணங்கவன் றோன்றன்
வில்லொளி மழுங்கித் தரைகவிழ்முகந்தை மெய்ம்முனி நோக்கிவிண்வேந்தே
பல்லியமுழுங்கப் பவனிசெனீயிப் படிதனியேக வென்பரிசே. [௨]

என்னலுமகவான் மகதியாழ்முனிவ னிணையடி பணிவுடனேந்தி
இந்நிலமேழ்நீ பூாயமூவுலகத் தெதிர்நிகழ் விறந்தகா லத்துச்
சொன்னினைவதிலு மியலுவவனைத்துந் தூய்மையி லறிதுணர்திறலோய்
என்னகநிகழ்ச்சி யறிந்திலைபோலு மென்றன னுளமகநாணி [௩]

கண்ணிநல் லுருவி னெழிலினைநோக்கிக் கடிமணம் நாசியின்மோந்து
பண்ணி னேர்மொழியி னமுதிருசெவியிற் பலமுறைமாந்தி மெய்பொடிப்பத்
தண்ணிய விதழை நீருறச்சுவைத்துத் தடமுலைபுயமுறத்தழுவி
பெண்ணரு மகனு மணைந்திடினன்றே பெருகிடுங் கலவியினின்பம். (௪)

சாதியி ரைண்டு மூன்றிசை காலந் தத்துவங் குணமொடு பருவம்
ஆதிய தாய்ந்து மகப்புறத்தொழிலு மடைவுட னியற்றி யிங்கிதமாய்
மாதுளங்கனியக் கலவிசெய் வோரே மதனவின் பத்தினை யடைவார்
மாதுளங்கனியி லுருசிதேர் கவியை மானுவ ரஃதிசையாதார். (௫)

இசைபெறு முலகில் விழாமணங் கூத்துள் ளிடர்ப்படு பொழுதிடைத்தழுவல்
வசைமிகு துயில்பித் திழிமதுமயக்கு மற்றுணர்வறு மமயத்தும்
இசைவிலா விடத்தும் வலுவினிற் புணர்ந்தங் கெயதுறுசுகம்புறஞ்சிடக்கும்
பசையில்வெள் ளெலும்பைக் கடித்துத்த லுதிரம் பருகுநாய்மகிழ்தலைமானும்

மதனநூற் றுறைதேர் வானவர் மகளிர் மடலெழுதிடுவனப் புடைநீ
இதமறு தொழிலை யியற்றிய தோரி னேக்குறு காமுகர்கொள்ளு
மிதமில்வா சைக் கிலைபயமான வெட்கமென் றிடுமொழி சாதம்
கதிதரு வேள்வி யழிந்ததா லந்தக் கடுவினை நினைவிடா தந்தோ. (௭)

என்னயாழ் முனிவ னிசைத்திடுமுரைந்தீ யிருசெவி மடுத்தவானவர்கோ
மின்னுவா னிடியிற் றிடுக்கிடுபாம்பின் மெய்பதைத் துணர்வழிந் தையோ
துன்னிய வசுரர் துயர்செயக்கூடிச் சூழினும் வானவர்தடுப்பர்
பன்னவுங்கூசும் பழிவந்து வளைந்தாற் பரிந்ததைத் தடுப்பவருளரோ. (௮)
[விடுத்து

கடைக்கணின் பார்வை கிடைக்குமோ வென்னக் கரைந்துள நங்கைமார்
விடைத்தொழில் புரிந்து மகத்திடைப்புகுந்து மதியிலாவிழிவினைப் புரிந்தேன்
சுடர்ப்படு முடியா ரிருட்படு குழலார் சூழ்ந்தினிச் சிரிப்பரே பவமும்
விடப்படா தென்னச் சூழுமேயென்று மெலிந்து நாரதனடி வீழ்ந்தான். (௯)

இவ்வினைதீர வெளியனேற்குத்த வின்மொழி தருகவென்றிரந்தோன்
உய்வினைகருதிச் சங்கரர்ப்பழிச்சி உம்பர்கோன் சோர்முகநோக்கி
எவ்வினைகளுக்கு மிருதிகள்கழுவா யியம்புநீ யியற்றுதி வினைக்குக்
கொவ்வையங் கனிவாய்ப் பசுங்கொடிப்பாகன் குளிரடி யன்றிவேறிலவே.(ய)

அகத்தியன்தந்த வருந்தமிழ்நிலத்து ளம்மைவுறு கொங்குமண்டலத்தின்
மகத்துவ மிகுந்த விகிர்தமாபுரியின் மன்னிவாழ் விகிர்தலிங்கேசர்
சகத்திரநாம மகத்தினிநினைந்து தண்மலர் கொண்டருச்சிப்போர்
முகத்தினில் விழித்தோர் பவமெலாமகலும் முக்கணெம் மான்றிருவாணை (கக

எனத்துகட்டுறையன் றீதுமாவேத மியம்பிய வாமெனவிசைத்தான்
நின்றுநல்வினையு நெருங்கியதநறு னெறியிடைப் பட்டனனிசைத்தேன்
மனமயராது நிவினையஞ்சி மானிடத்தானடி பேணித்
தனைநிகர் வெஞ்சைநகர்புகிற் பாவந் தணியுமென் றகன்றனன்முனிவன்.(கஉ

வாடியபயிர்க்கு வானநீர் போல மாமுனிவானுரைநேரா
நீடியதுயரஞ் சிறிதகன் றகல்வான் னெறிகொடு பைந்துழாய்ப்புயமால்
தேடியபதத்தெம் சிவபிரான்விளங்குந் திருவெஞ்சைப் பதிதனைக்காணக்
கூடியமனத்தாற் றென்முகமேகிக் குளிர்புவி யிழிந்தனன் மகவான். (கங)

பவமகல் சிற்றுறருகுற வுடலம் பையப்பயப் புளகமாகியதங்
கவமிகு சிந்தை தெளிந்தது கண்ணீ ரருவிபோல் வழிந்தது நிகழ்ச்சி
நவமென விரும்பு தெய்திய மகவா னன்கருள் வெஞ்சைநகன் னினமென்
றுவமையி லுவகை கொடுவிருகாமு முச்சிமேற் குவித்தனன் செல்வான்.(கச)

அவிரொளிக் கனக சினகரந்தோற்ற வாகரசிவனென விறைஞ்சி
தவமுனிவோர்க ளிருகரைமேய தண்ணிய நதிமுறையாடி
தவளவெண்ணீறு கண்டிகைசூடிச் சங்கரனைந்தெழுத்தோதி
உவமையி னந்திகிடைகொடு கோயி லுட்புகுந் நாடினன்றொழுதே. (கரு)

வேறு.

கங்கா தரனே சரணஞ் சரணங் கறையார் களனே சரணஞ்சரணம்
பொங்காடரவப் பூணே சரணம் பூதப்படையாய் சரணஞ்சரணம்
வெங்காலனைமுன் விழ்த்தோய் சரணம் வேதப்பொருளாய் சரணஞ்சரணம்
சங்கார் குழையாய் சரணஞ்சரணம் சடைமேல் மதியாய் சரணஞ்சரணம்.(கசு)

வேறு.

பாதக மனைத்தமாற்றும் படிறனே யெனினுமென்னைக்
காதலாய் வலிதினின்று காத்திட வேண்டுமையா
காதது ரத்தினின்று கருதுவோர் பவமும்போக்கும்
நீதனே னினையுடைந்தே னிமலனே போற்றிபோற்றி. (கள)

வாய்மொழி குளறக்கண்ணீர் வடியமெய் நடுங்கவோதத்
தாய்மொழி யனந்தமோதி யமசர்கோ னிரந்து நின்றான்
சேய்மொழி போலக்கேட்டுச் சிவபிரானஞ்சே லென்னத்
தாய்மொழி வினவுசெய்போற் சதமகன் களித்து வீழ்ந்தான். (கஅ)

புரண்டுநின் றரனைப்போற்றிப் புவனமீன் றெடுத்தகன்னி
யிரண்டுநான் மலர்ப்பாதத்தை யேத்திமே லவனைவாழ்த்தி
திரண்டவர் திலக்குமேலவர் சித்தர்மா முனிவர்சூழ
அரண்டிகழ் வெஞ்சைதன்னி லமரர்கோ னமர்ந்தான் பன்னாள். கக)

தன்பெயர் குட்டிலிங்கந் தாபித்துக் கூவந்தோண்டி
நன்மகம் பலவியற்றி நடுக்குறு பவத்தைப்போக்கிச்
சின்மய விகிருதநாதன் சேவடிபணிந்து கேட்டுப்
பொன்னகர் புகுந்து வாழ்ந்தான் புரந்தரன் முனிவரேத்த. (உ௰)

வேறு

காமனைந்தி மலரைங் கணைதொடக்
காமனர்ந்திய கேடறல் காட்டினும்
நாமநந்திறம் பாவசு ரேசன்முன்
சோமநந்தி பதம்பெறல் சொல்லுவாம். (உக)

ஆகப்படலம் எ-க்குத் திருவிருத்தம் ௩௬௨.

சோமநந்திப் படலம்.

பூதலமும் பாதலமும் பொன்னுரு மீதலமும்
காதன்மனத் தெழுந்திடலோர் கணப்பொழுதி லிலகிவரும்
சாதனையான் சூதறியான் றருமகுண மிக்குடையான்
மாதவத்தி னிலகாணு மனமுளவோ ரசுரேசன். (க)

பிறப்பென்ப தடைந்தவர்கள் பிஞ்ஞுகன்ற னினையாரேல்
இறப்பென்ப தவரைவிடா திருப்பதென்ப துண்மையந்தோ
இறப்பென்ப திலனுகி யெவ்வுயிர்க்கு முயிரான
பிறப்பென்ப தறியானைப் பேணினன் மனமுடையான். (உ)

பிரசகொடிப்பூ நிறத்தாளைப் பிரியாம லிடமமர்த்தி
சர்பகொடி நுண் ணிடைபாளை யெரிவணச்செஞ் சடையிருத்தி
சார்ஙகமொடு மழுவெடுத்தோர் தரியலர்முப் புரம்பொடித்த
கார்வகடுக்கை சூடியனைக் காதலித்து வாழ்த்திடுவான். (௩)

எவரேனுந் திருநீறு பூசிவரக் கண்டானேல்
இவரேயெம் வினையறுக்கு மெம்பெருமா னெனப்பணிவான்
சிவனேயெஞ் சிவனேயச் சிவபெருமான் மகிழ்ந்திலகப்
புலிமீது நடமாடும் பூங்கோயி லிதுவென்பான். (௪)

என்னனைய மந்தமதி யினர்கடைத் தேறுதல்வேண்டிப்
பொன்னனைய செஞ்சடையெம புனிதனிறை கருணையினால்
மன்னுமக்க மணிபுதி மணிபுனித வுருத்தாங்கி
இந்நிலத்தில் வருவதன்றோ வெழிலடியார் வேடமென்பான். (௫)

சிவவேடத் தவர்க்காணல் சிவபெருமான் றரிசனமாம்
சிவவேடத் தவர்ப்பணிதல் சிவனடியார்ப் பணிந்திடலாம்
சிவவேடத் தவர்க்கூட்டல் சிவனர்ச்சி வேதனமாம்
சிவவேடத் தவர்சொனெறி சிவம்பெறு கொடுப்பதென்பான். (௬)

வேறு.

பூதலத்தி லமர்ந்திலகு முத்தரையுஞ் சித்தரையும்
காதலித்துப் பணிபுரிந்து கம்பலையின் புறவடிய
ஆதரத்தோ டடிபாலி யரியபெரு மாதவத்தீர்
பூதலத்திற் பிறந்தபயன் புல்கவென்ன செய்வலென்றான். (௭)

ஐந்தவித்தமா தவத்தவன் சினமிலு னான்பாற்
சிந்தைவைத்தவன் பொறையின னருள்கொடீசி
எந்தையவ்வசு ரேசன்மாட் டுளங்கனிந் தெளிய
மைந்தனின்மன மகிழ்வுற வழங்குவல் கேட்டி. (௮)

அண்டர்நாயக னடியிணை குறுகிமெய்யன்புத்
தொண்டர்வீடுறு கதைபல வல்லவர் சொலமுன்
உண்டபேதமை மயக்கற வினவியோர்ந் துணர்ச்சி
கொண்டு சிந்தைசெய் திடின்மனங் குழைந்தாற்கூடும். (௯)

வேறு.

அறந்த வாதகல் வடியர்கு. ழாத்திடை யண்மி
நிறைந்த மேதையர் மொழிவன பயில்வன நிதமும்
சிறந்து செய்வன வொருவுவ செவ்வியிற் றெரிந்தோன்
பிறந்த போற்றினைப் பெறுபவர் களின்மிகப் பெரியோன். (௰)

பாத தாண்டவன் பதவியான் விழைவுறு பத்தர்
இரதபோனக மறுசுவை நிகழுத லிணையில்
விரதமாகம முறைபுரிந் தாலய மேவிற்
சரத மெம்பிரான் விடைமிசை தரிசனந் தருவான். (கக)

உன்னு மென்மன மிசைபய முற்றிடு மோடும்
சொன்ன சொற்பலந் தோத்திரந் திருமுனந் தொலையும்
சின்ன நோக்குமுன் னுடல்புரி பவமெலாஞ் சிதறும்
இன்னமாண்பின தாம்விதி ருதத்தலந் தேற்றம். (கஉ)

ஏற்ற மிக்க ப் பதியிடை யெம்மையாட் கொண்டு
தோற்றுரு துறு புனிதவைப் பின்கதிர்ச் சோதி
வேற்றுமைப் படுபொருளெலாம் விரவிய விகிருதன்
வீற்றிருப் பனன்னவன்முடிப் பானிலுள் விருப்பம். (கங)

அற்றவாகுல னயர்வுகொ ளமயமி னமுதம்
பெற்ற தொப்பவத் தானவன் முனிமொழி பெற்றக்
குற்றநீங்கிய முனியடி தொழுதுநீர் குடைந்து
முற்றும் வெண்பொடி பூசினன் மநுமுறை மொழிந்து. (கச)

ஒப்பிலாதபொற் கோயிலு ளொண்மணி யொளியைத்
திப்பியத்தனி வைப்பினைத் தேவர்கள் தேவை
முப்புராரியை நோக்கின னிருகர முகிழ்த்தென்
னப்பனே யெனையாண்டரு ளெனக்குதித் தயர்ந்தான். [கரு]

அட்டமாமல ரிட்டருச் சனைபுரிந் தனிமொய்
மட்டுவார்குழன் மயிலினை வணங்கியிம்மண்மேல்
இட்டமாப்பல நாளருந்தவமுயன் றிருந்தான்
நட்டமாடிய பெருந்தகை திருவுள நயந்தான். [கசு]

வேறு.

அடியவருக் கெளியனெனு மமலனவ னெதிர்தோன்றிக்
கொடியவசு ரரிலரிய குணமுடியோ யெனைநோக்கி
நெடியதவ மாற்றிடுமுன் னினைவேது புகல்கவெனப்
படிமிசைவீழ்ந் தெழுந்துமிகப் பணிவுகொடு புகல்கின்றான். [கஎ]

பாழ்வயற்றி னுணவினுக்காப் பலவினைக ளினிதியற்றுந்
தாழ்வகற்றி யழிவுபெறு தநுகரணம் படதுறும்
வாழ்வலியை யறமாற்றி யுனதுகண நாதனெனும்
வாழ்வருளல் வேண்டுமென மலரடியிற் றாழ்ந்திசைத்தான். [கஅ]

புண்ணியமா னவர்கருது புனிதவரம் விரும்பினோர்
எண்ணியவை யெய்துமெனி லிமயவல்லி கருணைகொடு
நண்ணுதியென் றுயர்விகிருந் நாயகனூர் மறையனுற்றோர்
அண்ணுசத்தி யருளடையா ரடைவர்களோ சிலப்பெயும். [கக]

வேறு.

நாயக னருளாக வொட்டடனுமுள்ள நகமுக மலர்ச்சியோ டகில
நாயகி பண்ணூர் மொழியினை போற்று ஞெண்மல ரலருச்சித்துத்
தூயபா டலினுன் ஞருகிடத் துதித்துச் சுந்தரியருளினுலிமயம்
போயவ ணுமையா டவம்புரி தலத்துப் புலியுருக் கொண்டுகாத்திருந்தான்.

வாலொடு கால்மெய் யசைவறக் கிடக்கும் வன்புலிக்குருவோமே லம்மை
சேலநேநோக்கஞ் சென்றிட மகிழ்ந்தச் சிறுபுலிக் குட்டியோ டோங்கி
மேலெழுந் தொளிசெய் மந்திரமடைந்து விரைசெறி கடுக்கையங்கண்ணிப்
பாலலோசனன்றன் பரவினனிறைவன் பனிமொழி யுருத்துபசரித்தான்.

அவ்வமயத்தோ ரரிவையப் புலியை அருகுறக் கொடுவந்து விடலுங்
கொவ்வையங் கனிவாய்க் குமரிமாதேவன் குளிர்முகநோக்கியெனத்தா
அவ்விய மறுமிப் புலியெளியாள் செய்யருந்தவச் சாலையைக்காத்துச்
செவ்விதின் வணங்கி யுய்திறநாடித் திரமுறவிருந்ததுமாதோ. (உஉ)

ஆதலின் மேலாங் கணுதிப னுக்கி யருள்பெறு நந்தியோடுலக
மோதரு மெழில்சே ருவனளகங்காத்தங் குறைதரு பேறினைநல்காய்
ஆதியே யெனலு மிறையவனருள வக்கமார் கஞ்சுகமணிந்து
சோதிமே விடுபொற் பிரம்புவை வாளுந் துலங்கிட விளங்கியதன்றே. [உங]

நலந்திகழ் நந்தி தன்னொடுசோம நந்தியென் றமரருமொழியப்
பொலந்திக ழரிய வுவளகவாயில் பொருந்தியீற் றிருந்ததாலென்றுங்
குலந்தவ மிவற்றிற் குறைந்தவ ரேனுங் கோதிலார்மகிழ்வுறநடந்தால்
தலமதிற்பரிந்து கூறுவ ரவர்சொல் நக்கவர் கேட்டருள் கொழிப்பார். [உச]

வேறு

கற்றை வார்சடைக் கண்ணுதல் பூங்கழ லெடுத்துச்
சுற்று பவுரிகொள் தூயவன் புலிக்கருள் புரிந்த
பெற்றி கூறினும் பீடுசா லோரிருநாகக்
கொற்ற வேந்தர்செய் தொண்டினை யன்பொடு குறிப்பாம். [உரு]

ஆக்கப்படலம் அ-க்குத் திருவிருத்தம் உஅள.

அசுவதர கம்பளர் படலம்.

வேறு

காசிப முனிமைந்தர் கத்ரு வெனவரு மங்கை
வாசுகி சேட னிவனை மணிநாக மெனவாம் பகுதிரன்
மூசிக னக்கடன சங்க முகர்கோர வடிவாளவிலன்
பேசகாக் கோடன் சங்க பண்டனோ மகவாகுபாகு. (௧)

தக்ககம பளனோ டசுவ தரணமுத லானநாக
மக்களை யினிதிலீன் றன் மாதுகம் புரிந்தவனோகள்
தக்கவ ராய்ப்பாதாளந் தனையாளன் றூலகமேலாம
புக்கின ரசுவூரண்டார் புவனிகண் மகிக்வராம்போ. (௨)

புவனங்கள் புகழவாழ்வு பொருந்துமிந் நாகர் தம்மிற்
றவத்தினா லிருந்தவசுவ தானனை யொருகம்பளனோ
டவிர்மலர்ப் பிணையல் தாரு மணிகொள்கம பானின்றோகள்
நகையறு தலத்திலெனையறி நலந்தனை நாடலுற்றார். (௩)

உடலினைப் பெறின்மேலான வுணர்ச்சியைப் பெற துயர்வுறுமேல்
புடவியி லெழும்பி மற்றும் புரியில குதிர்ச் சத்தினுறு
மடிவதைப் பொருவா லவணம்புசித்து துறக்கிக்கால
முடிவுற வலமாகா முயாமல்டான தியவறுமோமால். (௪)

புசையற நிலைகொள் கோடு பறவையுந் தருகண்டாவும
விசனமா யபூசேயாதி வீணைகள் மிடற்றுப்பாட்டி
னிசைகளான் மயங்கிபுள்ள மொகராறுஞ் செலுத்தாதென்றால்
வசையறு கானவித்தை வளப்பமே யாமெனன்றுப்பார். (௫)

வேறு.

அருமைசே ரிசைவித்தையினிற சேர்ச்சி யடைந்தபா தனை ரளை யண்மி
குருவெனப் பணிவுற் றருந்தவக் கொழுந்தே கோதறு கானவித்தையினைத்
தெரிதரவடி களிடமேமருந் தனமாற் றிருவுள மிரங்கியாட் கொண்ட
தெருமா லறவிச் சிற்றடியேன்க டெளிதர வருள்கவென் றிரந்தார். (௬)

சினவரிக் குருளை பொருவுமவ் விருவர் செழுமுழுமதி வதனத்தை
முனிவர னினிதினோக்கி றங்கிளர்ச்சி முற்றிலு மறிந்தனனொருவன்
மன்விரி வகல மட்டிலும்படரும் வண்மைசே ரிவ்விசைதனுக்கவே
விணைகடற் பெருந்த சிறிதலகிதனைக் கற்றிடப்பலபகல் காரியம். (௭)

முன்கைதா னிந்தக் கைத்தைவிரும்பு மூரசனிந் தரசதகம்புரிந்தேன்
சந்தமுடனே மொக்கிரனையாயின் சாபந்தாட் கூடுகபார கான
விரதல்லெவிடம் வேபயில சயினை புணரக வெண்மேரு விண்ணிமொழிமொழயும்
வந்தனைபுரிதகை கவையளிற் சூழயன் கவசாக வென்றனை படைகமீதன் (அ)

அகவிரி சபூரகட் கூகையபா பூரோ யிரங்குந் தூர்நைம்பதா பருகுஞ்
செகவிலி நுணைாந்த வறிசதன ஒருமன் செருமனை மகப்புரந் தெரிப்பான்
ஓவலஞ் சபாங்கு மீதறமியலன்னை வகைப்புற மாமுலைபுகன்றனை
அவலமி னெயிதா னாந்கனிற் மீத கவைப்பரு மகவெனலா மாய்ந்தார். (க)

சம்புரு மணமகா குமரகுருனிகன் மாளபணிந் தகன்கினட பெற்று
நம்புருகூ குனைக்கனதந்நுருமநல்லிசைப் புலவர்களான
இமபுரு டர்கள்சம் தருவானின்னகர்பாற் போதிருப்பல வானடைந்தயபாற்
றம்புரு வழைச்செசன் ரடைதன வைகூறு ககரகுநு கதுவெணப்புகன்றான்

நல்லகவேதகப் பெற்றவையவிரான்றி நாகமன்னவர்கள்நூ ந்தக்
கல்வியின் பாற்கற் றிடலெகனிமேயாமகன் கருதியகசனமனந் தாழ்ந்து
சொல்வதை யுரிதத நம்புரு மகிழ்ந்து சோர்வறப் பயிலுமி னென்னச்
செல்வாகன் பலவாண்டருந்த கற்றுத் திருத்தக்க வடைதுசென்றனரால்.

வேறு.

இலைமடந்தைமேசர் தொருகரிகூப்பி டசம்சென்ற மாமகனைக்கொன்று
முலைமடந்தையி னடுபெறு மரிபிவர் முகமிசை யிசைகேட்டுக்
கலைமடந்தைநலி கமிலையென்மென்றுடைக் கருதிலோந்தயருவாழ்
கலைமடன்னத பானிசைபழகுவ மெனக்கடிதினி னடைந்தாரால். (கஉ)

வேறு.

பொருந்தவள வனமெனுமாக வாசரிரு வருமன்பு பூண்டுபெட்டுப்
பெருந்தவள வனசமேசவ லனப்பாக னுலகுபுக்கிப் பொருளமைந்தன்று
அருந்தவள வனசமலர்ப் பூம்பொருட்டி லமூதவடி வயுநதாங்கி
இருந்தவளர் தருகருணை யிசைமகளர் விழிகளிக்க விளிதுகண்டார். (கங)

வேறு.

பங்கேருக கக்கடவுள் சங்காழி பெற்றவரி பைங்கா னிருக்குமகவான்
கங்காணமுற்றவர னுங்கேவி நின்பெருமை கண்காண நின்றறிவாரால்
எங்கா யுனைத்தவிர வெங்கோடி னூர்தயைசெய் நன்காணசத்தியிலரே
கொங்கே யுகுந்தவிரி வெண்டாமரைத்தவிசு கொண்டே யிருக்குமனமே. (கச

எவனோ படிக்கதிற முளமேனி பெற்றிடுவ னெவனோ வெனுத்தவுடையான்
எவனோ மன்றைக்கிழவ னெழிஞலி னூற்றருள்வ னெவனோகலைக் குரிமையான்
எவனோ திருக்கைகொள விசையாழி னைப்பெறுவ னெவனோ யிசைக்குமுத
அவனே சொலற்கரிய குணமேன்மை பெற்றிடுவ னெவனேயெமக்கருள் [ல்வி
[செய்வான்.

வேறு.

என்றினைய பலதுதிக ளியம்புமிரு காளைகண்மே லிருகண்சாத்தி
வென்றிதரு நாகராட் டிறையிர்கேளினிமையிசை விருப்பமுற்றீர்
சென்றுயல பகலரிய புலவரிட முப்பயின்றீர் சிறப்பாயின்னும்
நன்றுதெரி யப்புகுத்தி குணர்ச்சிகொடு தேர்மினென நவிறலுற்றாள். (க௦)

இருமருவு பேர்மகரஞ் சகோடமுஞ்செங் கோடென்னச் செப்புநான்கு
பொருவருநல் யாழ்நரம்பைப் பண்ணல்பரி வட்டணையும் புகன்றபின்னர்
அருமைபெற வாராய்தல் தைவரலுஞ் செலவுவிளை யாட்டுக்கைமூழ்
மருவில்குறம் போக்கென்னுங் கலைந்தொழில்க ளெட்டென்னும் வகையுணர்
[த்தி.

மெல்லியகை விரல்கணாம் பினின்வார்தல் வடித்தலதன் மீதிலுந்தல்
சொல்லுறழ்த லுருட்டலொடு தெருட்டலள்ளல் பட்டடையின் பெருகுதியான
நல்லிசையின் காணங்க ளெட்டொடு சீரவினை நயமுணர்த்தித்
தொல்லுலகின் வருமிசையின் றிறங்களெலாம் வழுவாமற் சொலிப்பின் போர்
[நாள்.

இசைமரபி னுணுக்கமுறை யுணர்ச்சிபெற தவத்துறையீ றினையாமேர
மிசைவுபெறப் பாடுமினென் றிசைமடந்தை திருவாக்கி னிளிதிற்றுத்
இசைபரவு மசுவதரன் கம்பளனென் போர்வணங்கிச் செறிந்துவண்டு
கசைபெறுபூ வணிகோட்டி யாழிடந்த ழீஇயிசைத்தார் நயக்குலாவ. (கக)

இடையிறெடு பிங்கலையி னியக்கமிகத் தாதாரத் திருந்தேயுச்சி
படவியக்கி நெஞ்சமிட றடனுக்கு மூக்குநடு பல்லுஞ்சென்னி
யிடமெடுத்தல் படுத்தலொடு நலிதலுங்கம் பிதங்குடில மெனவேசொல்ல
துடனேவிய முருட்டொடுதாக் கெனும்வினைப்பா லுள்ளாள வுயர்வுதேங்க.

அறுபதத்தின் குரிகஞ்ச நாதமுழ வின்முழக்க மருவியோசை
யுறவெருகு புணர்ச்சிகழை யிலைவீழ்ச்சி வலம்புரியின் னொலிமின்கொத்திப்
பறவையுயர் வானிலையென் றின்னிசைநா லாழிதுறை பலகண்டுற்ற
வழிஞர்குழாம் பரவசமா யகமகிழ்ந்து வினவிநிற்க வன்புநீடி. (உக)

மயூரசமாக கூடற்புராணம்.

கண்கணிமை யாதுபுரு கிமிராது பற்றெரியா களம்விம்மாது
வண்மைபெறு வாய்திறவா தியற்றவித்த யாவையென வா[illegible]ர்ந்து
தண்மைபெறு மிடறாம் பொலியிரண்டு மொன்றியமு தககாமென்ன
பண்கணையஞ் செவிவாயிற் பாய்ந்துமனக் கிளாசயுறப் பாடினால். (உஉ)

வேறு

அந்த வெல்லையி னம்மைநங் கலைமக ளருளின்
சிந்தை கொண்டிசை புரியவர் செழுமுக நோக்கி
மைந்தரீ ரிசை வழிமுறை தெரிந்தவ ரானீர்
உந்த நன்னக ரடையினீ டியபுக ழோங்கி. (உ௩)

ஆசிகூறிய வம்மைத னிருமல ரடியை
மாசி லாதபா தலந்தல வுரநமா மன்னர்
வாச மேவுவெண் சலசமேக சரமிசைமருவு
தேசு லாவுசொன் மங்கைபால் விடைகொடு சென்றா. (உ௪)

செல்லு மாற்றிடைச் செல்வர்க ளிருவருஞ்சிறந்த
தல்லி வாணியி னருளினு லின்னிசை தரித்தோம்
நல்ல வவ்விசை பயன்பட யாண்டுச சடையோன்
புல்லு நற்றலம் பாடுவம யாமெழாடு புகழ்ந்து. (உ௫)

பாட்டளிக்கிரன் அமரிர் பட்டிலசேர் புயத்துக்
கோட்டமில்குணக் [illegible]ரிசில ரவாணியிற் [illegible]றுகி
[illegible] ரளிர்த்
கோட்டமோ [illegible] யாதுத்த நல்பு [illegible]ரண்டு. (உ௬)

கொங்கு நாட்டிடைப் பதிபல தொழுது வெள்ளிடையோன்
றங்கு தானமாம் விகிர்தமா புரியினைச சாரத்
துங்க நாகர்க ளனைகளு முனிவருஞ் சுரருந்
தங்கு தாபதர் தொகுதியு மாறுநீள் தடமும். (உ௭)

வேறு.

காம ரங்கள் கனிதர வோங்கிடும
காம ரங்கள் கனிதர வோங்கிடும்
தாம ரைக்குலஞ் சாரும் தடமெலாம்
தாம ரைக்குலஞ் சாருந் தடமெலாம் (உ௮)

கானக்கேசர மாமணங் கண்டிடும்
கானக்கேசர மாமணங் கண்டிடும்
வானத்தாடு வளப்பணை மேவிடும்
வானத்தாடு வளப்பணை மேவிடும். (உ௯)

கதலி வண்டடங் காவிகை காட்டிடும்
கதலி வண்டடங் காவிகை காட்டிடும்
மதுகொள் பூவின் மணமுறு நந்தனம்
மதுகொள் பூவின் மணமுறு நந்தனம். (௫௰)

வேறு.

ஆய்தல் செய்யுட் களையிளைஞர் ஆய்தல் செய்யுட் களையிளைஞர்
தோய்தல் கள்வன் கோடரமாஞ் சோய்தல் கள்வன் கோடரமாக்
காய்தல்தடங் களிற்றினையே காய்தல்தடங் களிற்றினையே
தோய்தல் கனிமுலையமுது தோய்தல் கனிமுலையமுது. (௫௧)

வேறு.

பழமருந்தியுங் காய்கனி யருந்தியும் பழுத்த
தழையருந்தியுஞ் சருகினை யருந்தியுந் தண்ணீர்
விழவருந்தியும் வாயுவை யருந்தியும் விழைவு
கழியநின்று மாதவம்புரி வோர்பல கணத்தார். (௫௨)

ஊசி மீதுகாற் பெருவிர லூதியுற லூன்றி
வாசி நேர்பெற பிரமரந் திரத்துற வளைத்துப்
பூசி யீசனை யிதயதா மரைதனிற் பொருத்தி
பாச நீங்கிடத் தவம்புரி முனிவரர் பலரால். (௫௩)

நாக மன்னர்க ளிருவரு மிசைகண்டு நாடு
மோக தாகமுங் கழுவெயிற் றூற்றினின் மூழ்கி
ஆக மந்துறை வினையெலா மொழுங்குற வாறறி
தோகை பாதிய னாலயந் தொழமனந் தொடர்ந்து. (௫௪)

இருகரஞ்சிர மீதுறக்கூப்பிநோக் கிழிநீர்
ரருவிவாரத்தர வுடலெலலாம் பொடிப்ப நாவயரப்
பொருவி னீணதிச் சடையனே முக்கணற்பொருளே
அருளின் மேனியோ யெனத்துதித் தாலயமடைந்தார். (௫௫)

பிறப்பிறப்பறு பேற்றினை யுதவிடு பெம்மான்
சிறப்புறுந்திரு வடிவினை யிருகணுந் தெவிட்டா
துறப்பெருங்கணு னோக்கினான் மலரினமுகுத்து
வெறுப்புநீங்கிட விழுந்தெழுந் தமலனைவேண்டி. (௫௬)

விலக்கல் கட்டைபே யோசையும் வெடிகுரல் கடத்தல்
கலக்கு சாகத்தினொலியு மேலொருக்கது கழுவல்
இலக்கு தானத்தி னழுவத லென்னுமோரெட்டுக்
கலக்கு குற்றங்க ளின்றி மூவிசையினாற் கனிந்து. (௫௭)

பஃறிறப்பட விரிவுறு மிசைவகை பலவுஞ்
சிஃறிறப்படு மொண்ணாம் பிடையெழச் செய்து
வஃறிறப்படு விடர்செறுவி யலமைவுற விளக்கி
நஃறிறப்படப் பாடினர் தேவகானத்தால். (௧௮)

வேறு.

சேதமற்றி யூகிலைறி சீவாகம மேறிநின்
செய்ய செஞ்சடை யத்தனைப்பரி சுத்தனை நடனத்தனை
காத லீதலி போத போதக நாதனை மலர் பாதனை
நலமெங்கிறு சிறவன் மகிழ்வுறநமனை யுதைதருசீதனை
வேத நெறிநிரு மாறுகணவுறு வேதையொடு செயும்வாதிடை
வெருவவொருகனல் வரையெனும் படிமேலெழும்பிய சோதியே
பேதை மதியினர் காதலுறுகிற பேறுமேதவிடு பிரபுவே
பெருமைநீடுமு னருமைபெறுமருள் பிரியமாய்த்தர வருளவையே. (௧௯)

வேறு.

இருவ ருந் திரு முனின்றி யாழ்தழீஇ மனங்களார்ந்து
பெருகுமா தரவாற் பாடப் பிஞ்ஞகனருள் கூர்ந்து
மருவறு செங்கணேற்று வாகனத் தம்மையோடு
தரிசன மளித்தார் நாகர் சயசயபோற்றி யென்று. (௨௰)

அத்தா சரணம் மமலா சரணம்
நித்தா சரணம் நிமலா சரணம்
முத்தா சரண முதலே சரணம்
சத்தா சரணம் தனியே சரணம். (௨௧)

அருவே சரணம் அமலா சரணம்
உருவே சரணம் உணர்வே சரணம்
திருவே சரணம் தெளிவே சரணம்
குருவே சரணம் கோவே சரணம். (௨௨)

வேறு.

ஆற்றுப் பெருக்கொடுசெல் வந்திப்பிறைக் கொழுந்தும்
நீற்றுப் பொலிவுமுள நின்மலா போற்றியரி
சேற்றுக் கமலமெழிற் செங்கணையுந் தூவியபோ
தேற்றுப் புறந்தவரு மிறைவா நின்றாள் போற்றி. (௨௩)

வேறு.

எனவேபல துதியோதிடி யிருநாகரை யிறையும்
மனமேதுபு கவுமின்னென மறைபாடிடு முதல்வ
வனமேமுழு ணதுபாதமெம் மனமாதன யிவைமேய
தினமேயிடு வரமேயருள் சிவசங்கரசம்பு மே. (௪௪)

இவ்வரம் வேண்டுமென்ன வியம்பிடு மன்பர்தம்மைக்
கொவ்வைவா யமுதச்செல்வி கோமகனினிது நோக்கிச்
செவ்விய தொண்ட ரோருந் சிந்தையி லெண்ணங்கொண்ட
திவ்விய வரமளித்தேந் சென்னியினென் றிறைமறைந்தார். (௪௫)

வேறு.

கறை யிடற்றிறை காக்கக் கட்செவித்தலைவர்ந்த
பிறைமுடிப் பிரானைவாழ்த்திப் பிரிந்தவரவ ரன்பாக
உறைதரு நகரமெய்தி யொள்ளிய விசைபொருந்த
இறைவனைப் பாடிவாழ்பே ரின்பத்தில் வாழ்ந்தாரிப்பால். (௪௬)

வேறு.

திருக்கைதிமிங் கலமமர்செய் தண்கடல்சூழ் குவலயத்திற்
சிறந்த வீரச்
செருக்கைவடி வுறுசெல்வப் பெருக்கைமிகப் படைத்தறத்தாற்
சிங்கந்தாங்கும்
இருக்கையிருந் தரசியற்று குவலயா சுவப்பெயர்கொ
ளேந்தலுள்ளத்
திருக்கையற்றுக் கொடுக்கையுற்றுத் திருத்தவத்தோ ராசிசொலச்
செழித்துவாழ்ந்தான். (௪௭)

நாணமட மச்சமொடு பயிர்ப்பெனுநற் குணமியைந்து
ஈறுமுத்தென்னும்
வாணகைப்பூ மடந்தைதிரு வடிவுகொண்ம தாலசைப்பேர்
மடநல்லாளைப்
பேணுமில்லா ளெனப்படைத்தில் லுடலுயிர்போலெஞ்ஞான்றும்
பிணைந்துவாழ்வான்
ஆணுமவா வறுமொழிலான் றரியலருக் கசனியெனு
மாண்மைமிக்கான். (௪௮)